اثر توقيتات مختلفة لعرض النموذج في تعليم مهارة قفزة اليدين الامامية على بساط الحركات الارضية

م.د. علي عبد الحسن حسين
م.د. رغداء حمزة السفاح

١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث واهميته

تؤكد معظم الدراسات والبحوث على اهمية اعداد الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة وتهيء لهم ظروف اكتساب الخبرات والقدرات البدنية والعقلية عن طريق المناهج المختلفة

وتعد التغذية الراجعة واحدة من لكثر المتغيرات اهمية في التعلم الحركي التي تؤثر تأثيراً فعالاً ومباشراً في عملية التعلم ومن ثم الوصول بالمتعلم الى تحقيق افضل اداء مهاري على وفق اساليب تعتمد على مدى الاتصال بين المعلم والمتعلم . ولقد تعددت وسائل وطرق نقل المعلومات وطرأ عليها تقدم كبير نتيجة لتطور المفاهيم الحديثة للعملية التعليميه وارتباطها بالقدرات الفلية والمعرفية للمتعلم من خلال اشتراكه في بناء صيغ جديدة للاتصال وجعله المرافق التعليميه لكبر فاعلية وتشويقاً .

وتكمن اهمية البحث في استخدام توقيتات مختلفه لعرض النموذج في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية من اجل تعليم هذه المهارة للمبتدئين والتعرف على افضل توقيت عرض لتعلم هذه المهارة .

١-٢ مشكلة البحث :-

تناول الكثير من الباحثين دراسات وبحوث مختلفة اشتملت على عدة اساليب للتغذية الراجعة للوصول الى افضل ولنسب اسلوب للتغذية الراجعة لكل مهارة مدروسة بغرض لتقان المهارة بشكل افضل ٠ ومن احد اساليب التغذية الراجعة هو اسلوب عرض النموذج سواء عن طريق المدرس او وسيله ايضاحيه اخرى ، وتتجلى مشكلة بحثنا هذا في دراسة اسلوب عرض النموذج ولكن عن طريق توقيتات مختلفة يتلقاها المتعلم عند دراسته للمهارة لمعرفة أي من هذه التوقيتات هو لنسب وافضل في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية على بساط الحركات الارضية كونها مهارة تعد صعبة فهي عبارة عن دوران الجسم حول محوره العرضي دورة كاملة كما انها من المهارات الاساسية ضمن السلسة الحركية على بساط الحركات الارضية كونها حركة تمهيديه لحركات ربط اخرى .

١ – ٣ اهداف البحث :-

معرفة افضل توقيت لعرض النموذج في تعليم مهارة قفزة اليدين الامامية على بساط الحركات الارضية ٠

١-٤ فرق البحث :-

هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التوقيتات المختلفة لعرض النموذج في تعليم مهارة قفزة اليدين الاماميه على بساط الحركات الارضية .

١ – ٥ مجالات البحث :-

١ – المجال البشري :- طلاب المرحلة الثالثة – كلية التربية الرياضية – جامعة بابل .

٢- المجال الزماني :- ١٥ / ٣ / ٢٠٠٦ – ١٥ / ٥ / ٢٠٠٦ .

٣ – المجال المكاني :- قاعة الجمناستك - كلية التربية الرياضية – جامعة بابل ٠

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

٢ – الدراسات النظرية

٢ – ١ التغذية الراجعة :-

تعد التغذية الراجعة من العوامل التي تحدد فاعلية تعلم المهارات الحركية وتطور الاداء الحركي ويمكن تعريف بانها " المعلومات التي يحصل عليها المتعلم والتي من دونها لايكون هناك تعلم من الناحية التطبيقية [١]

وتظهر اهمية التغذة الراجعة لدى المبتدئين عند تعلمهم مهارة جديدة وخاصة التغذية الراجعة الخارجية لان المبتدىء يواجه صعوبة في ادائه لاي مهارة حركية . لذا فان طرائق التدريس الحديثة تهدف الى استغلال جميع حواس الفرد في التعلم من خلال تزويده بالمعلومات الناتجه عن ادائه وبالتالي تصحيح الاخطاء والوصول الى الطريق الصحيح [٢]

وهناك عدة لنواع واشكال للتغذية الراجعة ويمكن تصنيفها حسب زمن ايصال المعلومات الى المتعلم الى [٣]

أ- التغذية الراجعة الفورية :- اعطاء المعلومات الى المتعلم حول نتيجة كل استجابة يؤديها فور صدورها .

ب- التغذية الراجعة المؤجلة :- اعطاء المعلومات الى المتعلم حول نتيجة استجابته بعد فترة زمنية

٢ – ٢ استخدام الوسائل التعليمية في تعليم المهارات الحركية

استخدمت الكثير من الوسائل التعليمية في مجال تعلم الحركات والمهارات الرياضية, فمنها ما استعمل كوسائل تعليمية بحتة تهدف الى اكتساب وتعلم المهارات الرياضية ومنها ما استعمل كوسائل أمان تساعد المتعلم على اداء الحاركات الصعبة [٤] ... وتعد تقنية الحاسوب احدى الوسائل التعليمية البصرية والسمعية (المركبة) في العملية التعليمية , فمن خلال مشاهدة النموذج (الموديل الحركي) يتم اكتساب التصور البصري للمهارات الحركية الجديدة بصورة صحيحة , وبالتالي خلق نظام توجيهي عند المتعلم يستطيع من خلاله أن يقارن بين ما تم فعلا" وما يجب أن يتم[٥] اضافة الى ذلك فان استخدام الحاسوب في العملية التعليمية يضفي عليها التشويق والحيوية وبعداً تقنياً جديدا اذ يساعد المتعلمين والمدرسين على حل مشاكلهم بجميع لنواعها ولكسابهم المهارات التعليمية ونقل الخبرات اليهم .

ويظهر الدور الواضح لهذه الوسيله التعليميه في مرحلة التوافق الاولي (اكتساب الاداء الاولي) اذ يفضل ان يعتمد المدرس في هذه المرحلة اعتماد مبدأ التدرج با لاداء المهاري للحركة من خلال عرض الحركة باستخدام الوسائل السمعيه والبصرية ثم اداء الطالب للمهارة لتكوين الاحساس الحركي ولتوجيه العمل العصبي نحو متطلبات المهارة أي انه من خلال هذه الوسائل يكتسب الطالب الصورة الخارجية للمهارة الحركية وعند الممارسة الفعليه لها فانه يكتسب الصورة الداخلية للمهارة الحركية المراد تعلمها .

(١) يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ٠ بغداد ، مكتب الصخرة للطباعة ، ٢٠٠٢ ، ص٩٢ ٠
(٢) محمد ابراهيم شحاته : دليل الجمباز الحديث : الاسكندرية ، مطبعة التوني ، ١٩٩٢ ، ص٢٤٨ ٠
(٣) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان : الاختبارات المهارية والنفسية في التربية الرياضية ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧ ، ص١٣١ ٠
(٤) يعرب خيون : تقويم الوسائل المساعدةفي التدريب على أجهزة الجمباز , مجلة دراسات , وقائع المؤتمر الرياضي الثاني , عدد خاص ٢ , ١٩٩٤, ص١٥٧-١٧١.
(٥) عبد المنعم سلمان : موسوعة الجمباز العصرية, عمان دار الفكر للنشر والتوزيع ١٩٩٩ ص٢٦٥.

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

٢ – ٣ المهارة :-

ان الهدف الرئيسي من أي برنامج تدريبي او تعليمي هو اكتساب المهارات الجديدة او اتقان من اكتسب مسبقاً لان التعلم هو الطريقة التي يتم بها اكتساب المعلومات اوالقدرات او المهارات سـواء كانـت نتيجـة للخبـرة او الممارسة او التدريب ، فالمهارة تعد من اهم الواجبات التي يقوم بها المدرس او المدرب عند البدء بـأي برنـامج تعليمي او تدريبي هناك اربع خطوات رئيسية لتعلم المهارات الحركية الرياضية وهي :-

١. تقديم المهارة الحركية .
٢. تطبيق المهارة .
٣. تقديم نموذج وشرح المهارة .
٤. اصلاح الاخطاء والتغذية الراجعة .

٢ – ٤ خصائص الحركات الارضية :-

تعد الحركات الارضية اساساً مهماً لجمناستك الاجهزة اذ يبدأ التدريب عليها في مبكرة لسهولة اداء الحركات فضلاً على انها تكسب اللاعب القوة والرشاقة والتوافق اذ ان المهارات الاساسية للحركات الارضية تعد العمود الفقري الذي تستند عليه معظم المهارات في الاجهزة الاخرى فمن خلال اتقان المعلومات الاساسية للبساط يحدث نقل تعلم الى بقية الاجهزة الاولى وذلك لتشابه المهارات الاساسية لمعظم الاجهزة .

٢ – ٥ الاداء الفني لمهارة قفزة اليدين الامامية :-

هي عملي دوراً الجسم حول محوره العرضي (والذي هو الخط الواصل بين نقطتين التماس بـين اليـدين والارض) وتؤدي هذه الحركة من الركضة التقريبية ويمكن تأديتها بالارتقاء الفردي والزوجي [١] ان احد شروط المهارة هو اتقان الوقوف على اليدين ففيها يدور الجسم حول محوره العرضي دورة كاملة من الوقوف الى الوقوف مع المرور بالاستناد على اليدين حيث يتطلب الاداء الكامل لهذه الحركة وجود مرحلة طيران عالية يكون الجسم فيهـا محـدوداً او مقوسـاً بدرجة بسيطة للوصول الى ذلك فمن الضروري اداء حركة مبرمجة كبيرة ورفع قوى باليدين للارض وتـصنف هـذه المهارة ضمن مجموعة حركات القليات والقليات الهوائية والتي هي عبارة عن "حركات انتقالية مرتبطة بحركات دائرية مقدارها (٣٦٠ °) في المستويين الشاقولي والمائل وتتحقق من نقطة الارتكاز " [٢] .

٢ – ٢ دراسة عادل فاضل علي [٣]

هدفت الدراسة الى معرفة تأثير بعض انواع التغذية الراجعة (اثناء الاداء وبعد الاداء مباشـرة) فـي تعلـم بعـض المهارات الاساسية في لعبة المبارزة لدى طلبة كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ومعرفة أي من هذين النـوعين اكثر تأثير في تعلم بعض المهارات الاساسية في لعبة المبارزة .

وقد اشتملت عينة البحث على (٤٠) طالب من طلبة المرحلة الثالثة كلية التربية الرياضية / جامعـة بغـداد . وقـد توصلت الدراسة الى اعطاء التغذية الراجعة للطالب عند تعلمه المهارات الاساسية في لعبة المبارزة بعد الانتهـاء مـن

[١] محمد ابراهيم شحاته :- مصدر سبق ذكرة .
[٢] نورمان واخرون :- مصطلحات الجمناستك ترجمة صائب العبيدي وعبد السلام وعبد الرزاق ، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٦
[٣] عادل فاضل علي :- تأثير بعض انواع التغذية الراجعة في تعلم بعض المهارات الاساسية في لعبة المبارزة ، مجلة كلية التربية الرياضية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الثالث ، ٢٠٠٢ .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

الاداء كونها تعطي نتائج افضل من اعطائها اثناء الاداء فضلاً عن الاهتمام بنوعية المعلومات وتأثيرها في الطالب عند تقديمها له بعد الانتهاء من الاداء بحيث تكون شاملة ودقيقة .

٣- منهجية البحث واجراءته الميدانية

٣ -١ منهج البحث :-

لغرض الوصول الى حقائق علمية وموضوعية لابد من اختيار المنهج المناسب للبحث لذا فقط تـم اسـتخدام المـنهج التجريبي لملائمة طبيعة مشكلة البحث .

٣ – ٢ مجتمع وعينة البحث :-

يتحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية / جامعة بابل للعام الدراسي (٢٠٠٥ – ٢٠٠٦) والبالغ عددهم (١١٥) . اما عينة البحث فقد تكونت من (٦٠) طالب يمثلون ثلاث شعب تم اختيـارهم عـشوائياً بطريقة القرعة (٢٠) طالب لكل مجموعة بعد ان تم استبعاد الطلاب الراسبين الذين لديهم معرفة سـابقه فـي لعبـة الجمناستك الفني كونهم من ممارسي اللعبة في الاندية الرياضية والمنتخبات الوطنية والعراقية وذلك من اجـل ايقـاف عملية نقل التعلم من المهارات المشابهة او المتقاربة .

٣ – ٣ ادوات البحث والاجهزة المستخدمة :-

١- المصادر والمراجع العلمية العربية والاجنبية .
٢- الاختبار والقياس .
٣- بساط الحركة الارضية .
٤ – قفاز .
٥ – جهاز حاسوب نوع (Pentium4) .
٦ – قرص مدمج (CD) .
٧- جهاز عرض القرص المدمج (CD) .
٨ – حاسبة يدوية نوع (Samsung) .

٣ – ٤ اجراءات التجربة الميدانية :-

اولاً :- توقيتات عرض النموذج

تم تهيئة القرص الخاص بعرض النموذج لاداء مهارة قفزة اليدين الامامية لعرضه على مجموعات البحث عن طريـق جهاز العرض في الحاسوب (الدلتا شو) لمعرفة المسار الحركي والاداء النموذجي للمهارة المبحوثة . اذ تـم تقـسيم توقيتات عرض النموذج (التغذية الراجعة) خلال القسم الرئيسي من الدرس على المجاميع الثلاثة كالاتي :-

١) المجموعة الاولى :- يتم فيها مشاهدة النموذج اولاً ولمرتين ثم بعد ذلك تطبيق المهارة على جهاز بساط الحركـات الارضية .

٢) المجموعة الثانية :- يتم فيها مشاهدة النموذج ولمرة واحدة بعدها تطبيق المهارة ثم مشاهدة اخرى للنموذج ولمـرة واحدة ايضاً ثم تطبيق المهارة على الجهاز .

٣) المجموعة الثالثة :- تطبيق المهارة على الجهاز ثم مشاهدة عرض النموذج ولمرتين ثم تطبيق المهارة مرة اخرى.

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

٣ – ٤ – ١ المنهج التعليمي وطريقة تنفيذه :-

بدأ العمل بتقسيم العينة الى ثلاث مجموعات كل مجموعة تتلقى دروس تعلم فيها اداء مهـارة قفـزة اليـدين الامامية وفقاً لتوقيتات عرض النموذج المصور المختلفة من مجموعة لاخرى من قبل مدرس المادة * . وقد تم تنفيذ المنهج التعليمي المؤلف من (٨) وحدة تعليمية ابتداء من تاريخ (٢٠٠٦/٣/١٥) ولغاية (٢٠٠٦/٥/١٥) بواقـع (٢) تعليميه اسبوعياً لكل مجموعة من مجموعات البحث ، كما بلغ زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٩٠) دقيقة مقسمة الـى ثلاث اقسام (تحضيري – رئيسي – ختامي) خصصت منها (٥٠) دقيقة للقسم الرئيسي لتنفيذه بالطريقة المفترضة . ومما يجب ملاحظته هنا تشابه تدريسي المجموعات البحثية الثلاث في القسمين (التحضيري والختامي) واخـتلاف تدريسي المجموعات في القسم الرئيسي منه .

٣ – ٤ – ٢ اختبار الاداء المهاري :-

تم الاعتماد في تقويم الاداء المهاري على لجنة تحكيمية من المختصين في لعبة جمناستك الاجهزة مكونة من خمسة محكمين * كانت حدود الدرجة النهائية بين (صفر – ١٠) درجات تم استخراجها بعد حذف اعلى وادنى درجة ثم استخراج الدرجة النهائية من الوسط الحسابي للدرجات الثلاثة الباقية . حيث كان الهدف من هذا الاختبار الحـصول على التقويم الموضوعي لاداء الطلاب المهاري .

٣ – ٥ الوسائل الاحصائية [1]

١ – الوسط الحسابي :- $\bar{س} = \frac{مج\ س}{ن}$

٢ – الانحراف المعياري :- $ع = \sqrt{\frac{مج(س - \bar{س})^2}{ن}}$

٣ – تحليل التباين :- $\frac{\text{التباين بين المجموعات}}{\text{التباين داخل المجموعات}} = \frac{ع\ ١}{ع٢}$

* تألفت لجنة التحكيم من :-
١- م٠د٠ وسن سعيد : كلية التربية الرياضية / جامعة بابل .
٢- م٠ اسامه عبد المنعم : كلية التربية الرياضية / جامعة بابل .
٣- م٠ علي جواد : كلية التربية الرياضية / جامعة بابل .
٤- م٠م٠ هيثم حسين : كلية التربية الرياضية / جامعة بابل .
٥- حامد نوري علي كلية التربية الرياضية / جامعة القادسية .

[1] الياسري ، محمد جاسم ومروان عبد المجيد ابراهيم : الاساليب الاحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط ١ ، عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ ، ص١٣٧ ، ١٧١ ، ٢٧٤ .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

٤ – اقل فرق معنوي L .S. D

$L . S . D = ت \times \sqrt{\frac{\text{متوسط المربعات داخل المجموعات} \times ٢}{ن}}$

٤ – نتائج البحث عرضها وتحليلها ومناقشتها

٤ – ١ نتائج الاداء المهاري . العرض والتحليل

جدول (١)

يوضح المعالم الاحصائية لمهارة قفزة اليدين الامامية لمجموعات البحث الثلاثة

المعالم الإحصائية / المجاميع	$\bar{س}$	ع
المجموعة الاولى	٤,٥٦	١,١٢٥
المجموعة الثانية	٥,٨٩	١,٠١٢
المجموعة الثالثة	٥,١٧	٠,٨٧٧

من خلال تسليطنا الضوء على ما جاء به الجدول (١) يظهر لنا ان هناك فروقات واضحة في اقيام كل من الاوسـاط الحسابية والانحرافات المعيارية التي حصل عليها افرد المجموعات المبحوثة . ففي الوقت الـذي حقـق فيـه افـراد المجموعة الاولى وسطاً حسابياً مقداره (٥٦, ٤) عند اختبار مهارة قفزة اليدين الامامية نجد ان افراد المجموعة الثانية قد حققوا وسطاً حسابياً مقداره (٧٩, ٥) في حين حقق افراد المجموعة الثالثة وسطاً حسابياً مقـداره (١٧, ٥) عنـد نفس الاختبار . ولم يقتصر واقع الفروق على اقيام الاوساط الحسابية فقط وانما تعدى ذلـك الـى اقيـام الانحرافـات المعيارية . ففي الوقت الذي بلغ فيه مقدار الانحراف المعياري للمجموعة الاولى (١,١٢٥) نجده عنـد المجموعـة الثانية (١,٠١٢) وعند المجموعة الثالثة (٠,٨٧٧) .

ولمعرفة حقيقة هذه الفروقات استخدم الباحثان اختبار تحليل التباين للعينات المستقلة وقد جاءت النتائج كما هو موضـح في الجدول (٢) .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

جدول (٢)

يوضح نتائج تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث في مهارة قفزة اليدين الامامية

مصدر التباين	درجة الحرية	التباين متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	الدلالة الاحصائية
بين المجموعات	٢	٦,٠٥٥	٥ ,٩٠٧	٣ ,١٥	معنوي
داخل المجموعات	٥٧	١,٠٢٥			

قيمة (F) الجدولية (٣ ,١٥) عند درجتين حرية (٥٧,٢) ومستوى دلالة (٠,٠٥) .

يتضح من الجدول (٢) ان قيمة (F) المحسوبة عند اختبار مهارة قفزة اليدين الامامية (٥ ,٩٠٧) هي اكبر من قيمة (F) الجدولية (٣ ,١٥) عند درجتي حرية (٥٧,٢) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا ما يؤكد حقيقة الفروق ودلالتها المعنوية ٠ وللتعرف على أي من مجموعات البحث الثلاث الاكثر تطوراً في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية تم استخدام اختبار (L . S . D) كما هو موضح في الجدول (٣) .

جدول (٣)

يوضح نتائج فروقات الاوساط الحسابية بين مجموعات البحث الثلاث وقيمة اقل فرق معنوي (L . S . D)

المجاميع	فرق الاوساط الحسابية	قيمة اقل فرق معنوي (L . S . D) *	الدلالة
م١ – م٢	١,٢٤	٠ ,٦٤	معنوي لصالح المجموعة الثانية
م١ – م٣	٠,٥٢		غير معنوي
م٢ – م٣	٠,٧٢		معنوي لصالح المجموعة الثانية

* قيمة (ت) الجدولية (٢) تحت درجة حرية (٥٧) ومستوى دلالة (٠,٠٥) .

نستنتج من الجدول (٣) نتائج اداء افراد المجموعات الثلاثة ، فقد تبين وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المجموعتين الاولى والثانية ولصالح المجموعة الثانية اذ بلغت قيمة الفرق بين الاوساط الحسابية بين المجموعتين الاولى والثانية (١,٢٤) اعلى من قيمة (L . S . D) المحسوبة البالغة (٠,٦٤) ، كذلك ظهر فرق ذي دلالة معنوية بين مجموعتي البحث الثانية والثالثة ولصالح المجموعة الثانية اذ بلغت قيمة الفرق (٧٢ , ٠) وهي اعلى من قيمة (L . S . D) المحسوبة البالغة (٠,٦٤) بينما لم يظهر فرق ذي دلالة معنوية بين المجموعتين الاولى والثالثة اذ بلغت قيمة الفرق (٥٢, ٠) وهي اقل من قيمة (L . S . D) البالغة (٦٤, ٠) وهذا ما يدل على عدم وجود فرق بين المجموعتين .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

٤ – ٢ منافشة النتائج :-

يتبين من خلال المقارنة بين نتائجمجاميع البحث الثلاثة تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي تم فيها المناوبة بين المشاهدة والتطبيق على المجموعة التجريبية الاولى التي تم فيها المشاهدة ثم التطبيق وعلى المجموعة الثالثة التي تم فيها التطبيق ثم المشاهدة ثم التطبيق . ويعود السبب في ذلك الى المعلومات التي تزود بها الطالب في المجموعة التجريبية الثانية عن ادائه الحركي خلال تعلمه للمهارة التي كان لها الاثر الكبير في التعلم ، فالتغذية الراجعة تعزز الاداء الصحيح وتجنب الاداء الخاطىء وتساعد في تحديد الاخطاء ومعالجتها [١] كما ان التغذية الراجعة السمعية البصرية (عرض النموذج) تساعد الطالب على التعرف على طبيعة الاخطاء وطريقة تصحيحها من خلال حاستي السمع والبصر وهذه المعرفة تؤدي وظيفة هامة في عدة ممارسات منها انها تساعد الطالب على حذف بعض معوقات التقدم اضافة الى هذه الوسيلة التعليمية تعمل على تكامل التصور الحركي وبالتالي تحسين الاداء الفني للحركة والاسراع في عملية التعلم .

ويعزى السبب ايضاً في تفوق المجموعة الثانية الى كثرة تنفيذ الواجب الحركي بصورة دقيقة والاستثمار الامثل في تكرار التمارين المهارية التي يقوم بها كل طالب فضلاً عن توفر التغذية الراجعة المباشرة والفورية (ان تكرار الاداء المهاري واستخدام النماذج الحركية امام المتعلمين يساعد في تعلم المهارة وتثبيتها) [٢] وهذا ما يجعل جميع الطلاب في حالة من الانشغال البدني والذهني لخدمة الجزء الرئيسي من الدرس وبالتالي اندماج القدرات في محصلة واحدة يستفاد منها الطالب .

ويرى الباحثان ان من ضمن العوامل المؤثرة ايضاً اتباع الطريقة الجزئية في التعلم اذ ان اتباع اسلوب تمرين تجزئة المهارة الصحيحة والمركبة والتدرج بها من السهل الى الصعب قد ادى فاعلية في تعلم الاجزاء مع سهولة ربطها مع بعضها فعندما تكون المهارة صعبة وطويلة يجب تجزئتها (تفصيلها) الى اقسام صغيرة على ان تكون في وحدة مندمجة وان تحمل معنى في داخلها وعند مقارنة نتائج المجموعتين الاولى والثالثة نجد تفوق افراد المجموعة الثالثة على افراد المجموعة الاولى ٠ ويعد السبب في ذلك كيفية جدولة عمليتي التطبيق والمشاهدة في المجموعة الثالثة (تطبيق- مشاهدة- تطبيق) فالمعلومات التي تعطى بعد الاداء تمنع من تكرار الأخطاء التي تصاحب الاداء يجب الاسراع في ايضاح الأخطاء وبعد الاداء مباشرة" حتى لاتثبت الاخطاء وتصبح عادة[٣] .

٥ – الاستنتاجات والتوصيات

٥ – ١ الاستنتاجات

١- ان لاستخدام مبدأ توقيت عرض النموذج تأثيراً فعالاً في تعلم المهارات الاساسية فى لعبة جمناستك الاجهزة

٢ – ان اعطاء المعلومات بعد الاداء مباشرةً يعطى الفرصة للمدرس والطالب التركيز على الاخطاء واعطاء الملاحظات المهمة الواجب مراعاتها لتصحيح لخطاء .

تظهر اهمية المعلومات الناتجة عن التغذية الراجعة بعد الاداء خاصة بالمهارات التي نترك فيها مجاميع عضلية كثيرة وذات الصعوبة العالية .

[١] Schmidt , A. Richard and Graig wrisberg , motor learning and performance , U . S . A , Human Kentics , second Edition , 2000 , P . 202 .

[٢] وجية محجوب :- التعلم وجدولة التدريب ، بغداد ، مكتب العادل للطباعة الفنية ، ٢٠٠٠ ، ص١٣٤ .

[٣] محمد حسن علاوي : سايكلوجية التدريب والمنافسات , جامعة حلوان , دار المعارف , ١٩٧٨ , ص١١.

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

٥ – ٢ التوصيات :-

١. اجراء دراسات اخرى مشابهة لبقية المهارات الاساسية ةالاجهزة الاخرى بلعبة جمناستك الاجهزة التـي لـم يشملها البحث .
٢. ضرورة المام القائمين بالعملية التعليمية بالوسائل التعليمية المختلفة لتعلم المهارات الاساسية سواء فـي لعبـة جمناستك الاجهزة او أي لعبة رياضية اخرى .
٣. ضرورة استخدام التغذية الراجعة باختلاف توقيتات عرضها في تعلم مهارات جمناستك الاجهزة لما لها مـن تاثير كبير في تحسين الاداء المهاري .

المصادر والمراجع

- عادل فاضل علي : تاثير بعض انواع التنغذية الراجعة في تعلم بعض المهارات في لعبة المبارزة ،مجلة كلية التربية الرياضية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الثالث ، ٢٠٠٢ .
- عبد المنعم سلمان : موسوعة الجمباز العصرية ، عمان دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ .
- محمد ابراهيم شحاته : دليل الجمباز الحديث ، الاسكندرية ، مطبعة التوني ، ١٩٩٢ .
- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان : الاختبارات المهارية والنفسية في التربية الرياضية ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧ .
- نورمان واخرون : مصطلحات الجمناستك ترجمة صائب العبيدي وعبد السلام عبد الرزاق بغـداد ، مطبعـة جامعة بغداد ، ١٩٨٦ .
- محمد حسن علاوي : سايكولوجيا التدريب والمنافسات ، جامعة حلوان ، دار المعارف ، ١٩٧٨ .
- وجية محجوب : التعلم وجدولة التدريب ، بغداد ، مكتب العادل للطباعة الفنية ، ٢٠٠٠.
- الياسري ، محمد جاسم ومروان عبد المجيد ابراهيم : الاساليب الاحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط١ ، عمان ، مؤسسة الرواق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ .
- يعرب خيون : تقويم الوسائل المساعدة في التدريب على اجهزة الجمباز ، مجلة دراسات ، وقـائع المـؤتمر الرياضي العلمي الثاني ، عدد خاص ٢ ، ١٩٩٤ .
- Schmidt , Arichard and Graig wrisberg , Motor learning and performanc` , U . S . A , Human Kentics , second Edition , 2000 .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com