تأثير التغذية الراجعة الفورية في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

أ.م.د. ناهدة عبد زيد الدليمي

١-التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

إن ما يتميز به التعلم الحركي من تنوع وشمولية ، يتوجب استخدام أنواع عديدة من الوسائل التعليمية التي تؤثر تأثيراً مباشراً في العملية التعليمية على وفق أساليب تنظيمية الغاية منها تحقيق الهدف التي تسعى إليه هذه العملية وهو الوصول بالمتعلم إلى أفضل مستوى . والعملية التعليمية الفعالة تعتمد على مدى الاتصال بين المتعلم والمعلم وان وسيلة الاتصال تلعب دوراً هاما وكبيراً في إتقان الأداء المهاري المراد تعلمه وبصورة سريعة ، إذ كلما كانت وسيلة الاتصال مناسبة فان عملية التعلم تتم بصورة أسرع وأفضل وباقتصاد كبير الجهد والوقت.

وتعد التغذية الراجعة الفورية إحدى الوسائل التعليمية المهمة التي لها تأثير مباشر وحاسم في عملية التعلم فهي العملية التي يتم فيها تزويد المتعلم بمعلومات عن طبيعة أدائه خلال محاولاته المتكررة التي يقوم بها لتعلم المهارة المطلوبة ليتعرف من خلال هذه المعلومات على مدى التقدم الذي أحرزه أثناء وبعد الأداء ، وان أي إخفاق في توفر مثل هذه المعلومات للمتعلم سوف يعيق عملية التعلم ككل.

والكرة الطائرة هي إحدى المقررات الأساسية في المنهج التعليمي المتبع في كلية التربية الرياضية – المرحلة الثانية والتي تمتاز بتعدد المهارات الأساسية فيها كمتطلبات واجبة للأداء الامثل والتي ينبغي على الطلاب تعلمها وإتقانها والإلمام بكافة الجوانب الفنية والتعليمية الخاصة بها، إذ إن بدون إتقانهم المهارات الأساسية بصورة جيدة سيكون من الصعب عليهم تنفيذ الواجبات المهارية سواء كان ذلك فرديا أو جماعيا.

وعلى هذا الأساس فان التغذية الراجعة الفورية تشكل دوراً مهما وفعالا في تعلم هذه المهارات إذ إنها تعد من أهم المصادر التي تزود الفرد المتعلم بالمعلومات التي تعمل على تصحيح الأخطاء التي تقع فيها عند الأداء ، لذا قامت الباحثة بأجراء هذه الدراسة لمعرفة تأثير التغذية الراجعة الفورية في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة لدى عينة البحث .

١-٢ مشكلة البحث

لقد أجريت العديد من الدراسات في مجال الفعاليات والألعاب الرياضية لتحديد المتطلبات الخاصة والضرورية لتلك الفعاليات والألعاب من خلال استخدام الوسائل التعليمية الملائمة والتي تعد من أهم العوامل المؤثرة في الأداء ، فضلاً عن كونها تساهم في وصول المتعلم إلى المستويات الرياضية العليا بشكل فعال خاصة إذا تم استخدامها بصورة مجدة وصحيحة ، لذا ارتأت الباحثة استكمالا واستمراراً للدراسات في هذا المجال ومن خلال خبرتها كتدريسية في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل القيام بهذه الدراسة .

١-٣ هدف البحث

-التعرف على تأثير التغذية الراجعة الفورية (السمعية ، البصرية ، السمعية البصرية) في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

- التعرف على أفضل نوع من التغذية الراجعة الفورية في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

١-٤ فروض البحث

-هنالك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية ولمجموعات البحث الأربع تعلم مهارة الضرب الساحق ولصالح البعدية.

- هنالك فروق ذات دلالة معنوية بين أنواع التغذية الراجعة الفورية والطريقة التقليدية في تعلم مهارة الضرب الساحق ولصالح التغذية الراجعة الفورية (البصرية السمعية) .

١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري : اشتمال المجال البشري على طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل والبالغ عددهم (٣٢) طالباً.

١-٥-٢ المجال الزماني: المدة من ٢٠٠٢/٣/١٠ ولغاية ٢٠٠٢/٤/٢٧ .

١-٥-٣ المجال المكاني : قاعة التربية الرياضية المغلقة – جامعة بابل.

١- الدراسات النظرية:

١-٢ التغذية الراجعة :

إن مفهوم التغذية الراجعة هو مفهوم واسع ومتعدد لما يلعبه من دور مهم وفعال في عملية التعلم الحركي ويتلخص هذا المفهوم بأنه عبارة عن ((معلومات تشير إلى حدوث خطأ أو قصور في الأداء الحركي أو في ناتج هذا الأداء))"[١] " أي بمعنى أخر إن التغذية الراجعة تعني((كل المعلومات التي يتلقاها المتعلم أثناء أو بعد الأداء الحركي والتي تمكنه من معرفة صحة استجابته للمهمة التعليمية المراد تعلمها))" [٢] ".

وتلعب التغذية الراجعة بجميع أنواعها دوراً مهماً وأساسيا [١]في التعلم الحركي ، فإذا كان التكرار يؤدي إلى حدوث عملية التعلم فان هذا التكرار بدون التغذية الراجعة ينتج عنه زيادة في الجهد والوقت المطلوبين لحدوث عملية التعلم نتيجة لعدم معرفة المتعلم بأخطائه ، فضلاً عن إن التعلم الحركي الذي يبنى على أخطاء في الأداء سيؤدي إلى ثبات هذه الأخطاء وبالتالي يصعب تصحيحها . إضافة إلى ذلك فان التغذية الراجعة من خلال المعرفة بالأداء تعد من أهم المتغيرات التي تؤدي تأثيرا حاسماً في التعلم فهي تزود المتعلم بمعلومات حول طبيعة أدائه في المحاولات المتكررة التي يقوم بها لتعلم مهارة ما ليتعرف من خلالها على مدى تقدمه أثناء أو بعد الاداء وان أي إخفاق في توفر مثل هذه المعلومات في بعض مراحل تعلم المهارة سوف يؤدي إلى إعاقة عملية التعلم ككل .كما أن اختيار النوع الملائم للمعلومات والتغيير في وقت تقدمها يمكن أن يؤثر على المتعلم والأداء ، إذ إن الممارسة لا تكفي وحدها لأداء امثل."[٣]"

إن المراجع والمصادر العلمية المتخصصة أوضحت معظمها أن المعلومات المتوافرة والممكنة بالنسبة للمتعلم تختلف باختلاف مصادرها وعلى هذا الأساس فان المصادر تم تقسيمها بأشكال متعددة وهي:-"[٤] "

---

[١] -علي مصطفى طه .الكرة الطائرة ، تاريخ، تعلم ، تدريب، قانون ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ ،ص٤١.

٢-امجد مرلنات . منشورات أبحاث اليرموك ، الأردن ، المجلد ٤، العدد٣، ١٩٩٨،ص١٣٢.

3- Hisher b.a. perspective on human communication,1978,P274

٤- يعرب خيون . التعلم الحركي بين النظرية والتطبيق، العراق ، بغداد: مكتب الصخرة للطباعة،٢٠٠٢، ص٩٢.

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

-تغذية راجعة نهائية
- تغذية راجعة أنية (مستمرة)
-تغذية راجعة خارجية
-تغذية راجعة داخلية

كما أن هنالك شروط للتغذية الراجعة يمكن إجمالها بما يأتي:-" [1]"

-أن تكون مناسبة وفعالة .
- أن تكون الحاجة إليها فعلية
-أن تكون شاملة.
- مواكبة التغذية الراجعة الداخلية للتغذية الراجعة الخارجية والعكس صحيح.

٢-١-٢ مهارة الضرب الساحق :

تعد مهارة الضرب الساحق إحدى المهارات الأساسية الهجومية في لعبة الكرة الطائرة إذ ((يقفز اللاعب ويضرب الكرة فوق الشبكة إلى ملعب المنافس وبطريقة قانونية))" [2] " .كما إنها تعد سلاح هجومي فعال إذ يقوم اللاعب بضرب الكرة بأقصى قوة وسرعة في ملعب المنافس فضلاً عن كون المهارات التي تطورت بشكل كبير وملحوظ منذ ظهورها وأصبحت من أهم وسائل الهجوم المباشر لما تتسم به من قوة وسرعة ومع هذا التطور ظهرت أنواع عدة لهذه المهارة .

وتتطلب هذه المهارة عند أدائها إلى درجات عالية من القوة والسرعة والدقة كذلك التحمل (المطاولة) لأداء عدد غير محدد من الضربات في أثناء المباراة الواحدة كما أنها تتطلب نوعية معينة من اللاعبين الذين يمتازون بحسن التصرف وسرعة لبديهية والثقة بالنفس وطول القامة والقوة الانفجارية في الوثب والقفز والضرب والدقة في الأداء إضافة إلى الهبوط الصحيح وفي الوقت نفسه الاستعداد للدفاع عن مواقعهم ، ولهذا لا يستطيع اللاعبين جميعهم القيام بأداء هذه المهارة نظراً للاختلاف في تكوينهم الجسمي وقدرتهم الحركية والبدنية الأمر الذي يدعو إلى تدريب لاعبي الفريق جميعهم على أدائها ومن ثم اختيار أفضلهم للقيام بمهمة أدائها في إثناء اللعب أو المباراة" [3] ".

إن مهارة الضرب الساحق لها الأثر البالغ في إثارة حماس المشاهدين لأنها مليئة بالإثارة وحماسة في اكتساب نقاط مضمونة إذا كان أدائها صحيحاً ولكن في الوقت نفسه لها خطورتها الكبير إذا لم يستطع اللاعب إتقان أدائها وفي هذه الحالة تكون نتائجها عكسية على الفريق . [4] وهذه المهارة تؤدي من خلال ضرب الكرة بالسطح العلوي بحيث تغطي اليد الكرة لتجعلها في حركة دورا نية وترجع الذراع بكاملها في أثناء الضرب وتكون الزاوية بين الساعد والعضد قائمة لمنح الضربة الساحقة قوة لكبر.

١- وجيه محجوب ، محاضرات مادة التعلم الحركي ، التغذية الراجعة ، على طلبة الدكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ٢٠٠١.

2-Barrie Mecgregor. Sport volleyball , published by E.P.P. publishing Estardency woke Fieldshk 1997,P.85.

٣-زكي محمد حس .الكرة الطائرة ، بناء المهارات الفنية والخطية ، الإسكندرية : دار المعارف ،١٩٩٨، ص٢٨.

٤-سعد محمد، لؤي غانم، الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق، الموصل : جامعة الموصل، ١٩٨٥، ص٥٤.

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

أما طريق الأداء الفني لهذه المهارة فأنها تنقسم إلى أربع مراحل فنية متتالية وهي كالأتي:-

١-مرحلة الاقتراب (الركضة التقريبية) .
٢-مرحلة الوثب (النهوض) .
٣-مرحلة الضرب.
٤-مرحلة الهبوط.

كما إن لمهارة الضرب الساحق أنواع عدة اجتمعت المصادر معظمها عليها هي [2] :

-الضرب الساحق المواجه (العالي)
-الضرب الساحق بالدوران
-الضرب الساحق الجانبي (الخطاف)
-الضرب الساحق بالرسغ
-الضرب الساحق بالخداع
-الضرب الساحق من الملعب الخلفي

وتم اختيار نوع الضرب الساحق المواجهة (العالي) في المنهج التعليمي الخاص بعينة البحث كونه يعد من أكثر الأنواع شيوعاً وتكراراً في اللعب مقارنةً بالأنواع[1] الأخرى ، فضلاً عن كونه من ابسط الأنواع استخداماً من قبل المبتدئين في عملية التعلم.

٣-منهج البحث وإجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمة طبيعة المشكلة

٣-٢ عينة البحث

تم اختيار عينة البحث من طلاب كلية التربية الرياضية / جامعة بابل وقد بلغ عدد العينة (٣٢) طالباً تم تقسيمهم إلى مجموعات أربع كل مجموعة تتكون من (٨) طلاب ، ولغرض القياس التكافؤ بين المجموعات الأربع قامت الباحثة بأجراء عمليتي التجانس في متغيرات (العمر ، الطول ،الوزن) التكافؤ في الاختبارات المهارية للضر ب الساحق بالكرة الطائرة ، وكما هو مبين في الجدولين (٢،١).

الجدول (١)

يبين تجانس أفراد عينة البحث في المتغيرات (العمر،الطول،الوزن)

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء
العمر/سنة	٢١,٦	٢,٣٤	٢٢	-٠,١٧
الطول/سم	١٧٢,٨	١,٨٢	١٧٢	٠,٤٤
الوزن /كغم	٧٠,٥٦	٢,٢٧	٧١	-٠,١٩

[1] محمد خيري الحوراني .الحديث في الكرة الطائرة ، تاريخ ، مهارات، تدريب، اربد : دار الأمل للنشر ، ١٩٩٦، ص٨٧.

٢- محمد خيري الحوراني .المصدر السابق نفسه، ص٨٩.

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

يبين الجدول(١) إن قيم معامل الالتواء هي أقل من (+ ١) مما يدل على تجانس أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

الجدول(٣)

يبين تكافؤ مجموعات الأربع في الاختبارات القبلية لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

المعالم الإحصائية / الاختبارات	المصادر	الانحرافات	درجات الحرية	التباين	قيمة (f) المحتسبة	نوع الدلالة
اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق	بين المجاميع	٠,٠٩٥	٣	٠,١٩٨	٠,٨٣٨	عشوائي
	داخل المجاميع	٦,٦٢٥	٢٨	٠,٢٣٦		
اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق	بين المجاميع	١,٠٩٥	٣	٠,٣٦٥	٠,١٥٩	عشوائي
	داخل المجاميع	٦٤,١٢٥	٢٨	٢,٢٩٠		
الدرجة الجد ولية =(٢,٩٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)وتحت درجتي حرية (٣,٢٨)						

يبين الجدول (٢) إن قيم (f) المحتسبة جاءت أقل من قيمتها الجدولية البالغة(٢,٩٤)عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتحت درجتي حرية (٣,٢٨) وبهذا تكون الفروق عشوائية بين المجموعات الأربع في الاختبارات القبلية لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة مما يدل على تكافؤ المجاميع الأربع في هذه الاختبارات.

٣-٣ الوسائل الأدوات والأجهزة المستخدمة :

٣-٣-١ الوسائل البحثية :

استعانت الباحثة بالوسائل البحثية الآتية :-

-المصادر والمراجع العربية والإنكليزية .

- استمارة تفريغ البيانات .

- استمارة تقويم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق *.

- صورة متسلسلة في كارتات موضحة فيها أهم مراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق

٣-٣-٢ الأدوات والأجهزة المستخدمة

-ملعب كرة طائرة قانوني .

-كرات طائرة قانونية عدد (١٠) .

- شريط قياس معدني لقياس الطول (سم) .

- ميزان طبي لقياس الوزن (كغم) .

- صافرة .

- طباشير ملون .

- جهاز تلفزيون .

* ينظر الملحقين (١و٢)

- جهاز فيديو لتقييم المهارة قيد التنفيذ .

٣-٤ اختبار اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة:

تم اعتماد اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق وهو اختبار مقنن ومستخدم على نفس العينة ومكون من (١٠) درجات ،مقسمة على أقسام المهارةالثلاث وكالاتي:-"[٢]"

-القسم التحضيري وله (٣) درجات.

-القسم الرئيسي وله (٥) درجات.

-القسم الختامي وله(٢) درجتان

أما فيما يخص اختبار اختبار (الدقة) فقد تم اختيار اختبار دقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة."[٣]"

٣-٥ التجربة الاستطلاعية:

التجربة الاستطلاعية هي عبارة عن ((تجربة مصغرة للتجربة الأساسية ويجب إن تتوافر فيها الشروط والظروف التي تكون فيها التجربة الأساسية ما أمكن ذلك حتى يمكن الأخذ بنتائجها)) "[٤]"وعلى هذا الأساس قامت الباحثة بتجربة استطلاعية مصغرة لغرض التعرف على صلاحية أساليب التغذية الراجعة الفورية المستخدمة واختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق ، فضلاً عن معرفة المعوقات والسلبيات التي تحدث أثناء القيام بالعمل ، وقد تم إجراء هذه التجربة على عينة قوامها (١٠) طلاب من خارج عينة البحث الأساسية يوم ٣/٥/ ٢٠٠٢ إذ كان هدف الباحثة من إجراء هذه التجربة للحصول على المعلومات الآتية :-

-مدى صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة.

- معرفة ملائمة الاختبارات الفنية المختارة للطلاب.

- معرفة قدرة فريق العمل المساعد*على فهم وتنفيذ ولجباته بشكل دقيق.

-كيفية ملأ الاستمارات الخاصة بالبحث من قبل فريق العمل المساعد.

- تحديد الوقت المستغرق لإجراء الاختبارات المهارية.

[2] -ناهدة عبد زيد..تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلم مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة،أطروحة دكتوراه ،جامعة بغداد: كلية التربية الرياضية ،٢٠٠٢.

٢ - محمد صبحي حسنين و حمدي عبد المنعم . الأسس العلمية للكرة الطائرة ، طرق ، وقياس ، ط١، القاهرة : مركز الكتاب للنشر،١٩٩٧،ص٤٣.

٣- قيس ناجي و بسطويسي أحمد . الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، بغداد ،: مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، ١٩٨٧ ، ص ٩٥ .

* - تكون فريق العمل المساعد من السادة المدرجة أسمائهم أدناه :-

- السيد نصر حسين وحدة الرياضة الجامعية -جامعة بابل
- الآنسة نغم صالح كلية التربية الرياضية - جامعة بابل
- الآنسة سحر ياسين وحدة الرياضة الجامعية -جامعة بابل

٦-٣ الاختبارات القبلية:

تم أجراء الاختبارات القبلية لعينة البحث يوم ٢٠٠٢/٣/٩ بعد تنفيذ وحدة تعليمية أولية تضمن فيها شرح مهارة الضرب الساحق وعرض نموذج أولي لها وفي نهاية الوحدة تم إجراء الاختبارات القبلية الخاصة بالأداء الفني إذ تم منح كل طالب مختبر (٣)محاولات وتم تقويم هذه المحاولات من قبل ثلاث مقومون تم اختيار أفضل محاولة لكل مقوم ومن ثم استخراج الوسط الحسابي لأفضل ثلاث محاولات لحساب الدرجة التقويمية النهائية لكل طالب مختبر . أما فيما يخص اختبار الدقة فقد تم منح كل طالب (٥) محاولات متتالية تحتسب درجة المنطقة التي تقع فيها الكرة في المحاولات الخمس.

٧-٣ تنفيذ المنهج التعليمي

قامت الباحثة بتنفيذ المنهج التعليمي وتطبيقه على عينة البحث الأساسية للفترة من

٩-٣ الوسائل الإحصائية

استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة وهي :-

٢٠٠٢/٣/١٠ ولغاية ٢٠٠٢/٤/٢٧ وذلك بعد التأكد من صلاحية الاختبارات المستخدمة ، وقد استخدمت الباحثة التغذية الراجعة الفورية بمختلف أنواعها في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة خلال (٤) أسابيع بواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٩٠) دقيقة ، حيث تم تقسيم المجاميع الأربع على النحو التي :-

١-**المجموعة التجريبية الأولى** :- تم تطبيق عملية التعلم عن طريق التغذية الراجعة الفورية البصرية السمعية عن طريق (الفيديو) .

٢- **المجموعة التجريبية الثانية :-** تم تطبيق عملية التعلم عن طريق التغذية الراجعة الفورية البصرية (من خلال عرض صور متسلسلة في كارتات موضحة فيها الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق) .

٣- **المجموعة التجريبية الثالثة**:- تم تطبيق عملية التعلم عن طريق التغذية الراجعة الفورية السمعية .

٤- **المجموعة الضابطة الرابعة** :- تم تطبيق عملية التعلم عن طريق الطريقة الاعتيادية

٨-٣ الاختبارات البعدية:

بعد أكمال (٨) وحدات تعليمية في مدة (٤) أسابيع لتعلم الأداء الفني الدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، أجريت الاختبارات البعدية على مجاميع البحث الأربع والظروف والأحوال نفسها التي كانت في الاختبارات القبلية لهذه المهارة يوم ٢٧-٤-٢٠٠٢ .

٩-٣ الوسائل الاحصائية :[1]

أولا"- الوسط الحسابي :

$$س = \frac{مجـ س}{ن}$$

ثانيا"- الانحراف المعياري:

$$ع = \sqrt{\frac{مجـ س^{٢} - \frac{(مجـ س)^{٢}}{ن}}{ن-١}}$$

ثالثا"- اختبار (ت) للعينات المتناظرة :-

$$ت = \frac{ف}{ف هـ}$$

$$ف^{-} = \frac{مجـ ف}{ن}$$

$$ف_{هـ} = \sqrt{\frac{مجـ ف^{٢} - \frac{(مجـ س)^{٢}}{ن}}{ن (ن-١)}}$$

خامساً : النسبة المئوية :

$$\frac{الجزء}{الكل} \times ١٠٠$$

[1] وديع ياسين و حسن محمد . التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، جامعة الموصل : كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٩ .ص،١٥٥.

سادساً : النسبة المئوية للتطور :

$$\text{النسب المئوية للتطور} = \frac{\text{الاختبار البعدي - الاختبار القبلي}}{\text{الاختبار البعدي}} \times ١٠٠$$

ثامناً : لاختبار تحليل التباين :

$$F = \frac{\text{التباين بين المجموعات}}{\text{التباين خلال المجموعات}}$$

تاسعاً : اختبار (L.S.D) أقل فرق معنوي

٤- عرض النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج مهارة الضرب الساحق ومناقشتها

الجدول (٣)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (T) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق ولمجموعات البحث الأربع .

المعالم الإحصائية / المتغيرات	القبلي		البعدي		قيمة (t) المحتسبة	نوع الدلالة
	س -	ع	س -	ع		
الأولى	٣,٦٠	٠,٣٥	٨,٧٢	٠,٥٦	٢١,٣٧	معنوي
الثانيـة	٣,١٢	٠,٤٤	٧,١٠	٠,٣٧	٢٠,٤٣	معنوي
الثـالثـة	٣,٣٨	٠,٥٨	٦,٠٧	٠,٦٢	١٦,٨٠	معنوي
الرابعـة	٣,٢٥	٠,٥٣	٥,٠٥	٠,٥٩	٩,٦٤	معنوي
قيمة (t) الجدولية = (٢,٣٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتحت درجة حرية (٧)						

يبين (٣) وجود فروق ذات دلالة معنوية وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ولمجموعات البحث الأربع ولصالح الاختبار البعدي .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

الجدول (٤)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعات البحث الأربع

المعالم الإحصائية / المتغيرات	القبلي		البعدي		قيمة (t) المحتسبة	نوع الدلالة
	س -	ع	س -	ع		
الأولى	١٣,٨٨	١,١٢	٢٠,٨٠	١,١٩	٣,٣٤	معنوي
الثانيـة	١٢,٣٠	١,٠٤	١٧,٠١	٥,٢٨	٣,١٠	معنوي
الثـالثـة	١٢,٣٨	١,٠٣	١٦,٢٢	١,٣١	٢,٩٣	معنوي
الرابعـة	١١,١٣	٢,٢٦	١٥,٤٦	١,٢٥	٢,٥٢	معنوي
قيمة (t) الجدولية = (٢,٣٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتحت درجة حرية (٧)						

يبين الجدول (٤) وجود فروق ذات دلالة معنوية وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ولمجموعات البحث الأربع ولمصالح الاختبار البعدي .

الجدول (٥)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني (الدقة) والنسبة المئوية لمقدار التحسن لمهارة الضرب الساحق ولمجموعات البحث الأربع .

المعالم الإحصائية / المجموعة	الأداء الفني		النسبة المئوية	الدقة		النسبة المئوية%
	القبلي س -	البعدي س -		القبلي س -	البعدي س -	
الأولى	٣,٦٠	٨,٧٢	%١٤٢,٢٢	١٣,٨٨	٢٠,٨٠	%٤٩,٨٥
الثانية	٣,١٢	٧,١٠	%١٢٧,٥٦	١٢,٣٠	١٧,٠١	%٣٨,٢٩
الثالثة	٣,٣٨	٦,٠٦	%٧٩,٢٨	١٢,٣٨	١٦,٢٢	%٣١,٠١
الرابعة	٣,٢٥	٥,٠٢	%٥٤,٤٦	١١,١٣	١٥,٤٦	%٣٨,٩٠

يبين الجدول (٥) أن أعلى نسبة مئـوية لمقدار التحسن كانت لصالح المجموعة الأولى ومقدارها (١٤٢,٢٢%) في اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق ، أما بقية المجموعات في اختبار الاختبار نفسه فـقد كانـت النسب المئـوية لمقدار تحسنـها هـي عـلى التوالي (١٢٧,٥٦% ، ٧٩,٢٨% ، ٥٤,٤٦%) أما في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق فقد كانت أعلى نسبة مئوية لمقدار التحسن هو للمجموعة التجريبية الأولى إذ كان مقدارها (٤٩,٨٥%) في حين كانت النسب المئوية لمقدار التحسن في الاختبار نفسه لبقية المجموعات هي على التوالي (٣٨,٢٩% ، ٣١,٠٢% ، ٣٨,٩٠%) .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

الجدول (٦)

يبين نتائج اختبار تحليل التباين (F) في اختبار الأداء الفني البعدي لمهارة الضرب الساحق ولمجموعات البحث الأربع .

المصادر	الانحرافات	درجات الحرية	التباين	قيمة (F) المحتسبة	نوع الدلالة
بين المجاميع	٥٦,٦٥	٣	١٨,٨٨	٦,٥١	معنوي
خلال المجاميع	٨١,٢٤	٢٨	٢,٩٠		
العام	١٣٧,٨٩	٣١			
قيمة (F) الجدولية = (٢,٩٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)					

يبين لجدول (٥) وجود فرق ذي دلالة معنوية بين مجموعاتالبحث الأربع في نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق إذ بلغت قيمه (f) المحتسبة (٦,٥١) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٩٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتحت درجتي حرية (٢٨،٣) مما يؤكد وجود فروق معنوية في تأثير استخدام التغذية الراجعة الفورية لتعلم الضرب الساحق مما يستدعي استخدام اختبار (L.S.D) أقل فرق معنوي لمعرفة أي نوع من أنواع التغذية الراجعة الفورية أفضل تأثيراً في تعلم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق وكما هو مبين في الجدول (٧) .

الجدول (٧)

يبين نتائج اختبار(L.S.D) اقل فرق معنوي بين الأوساط الحسابية في اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق ولمجموعات البحث الأربع

المعالم الإحصائية / المجاميع	فرق الأوساط الحسابية	قيمة (L.S.D) عند مستوى دلالة (٠,٠,٥)	نوع الدالة
م١-م٢	١,٦٢	٢,٥٠	عشوائي
م١-م٣	* ٢,٦٦		معنوي
م١-م٤	* ٣,٧٠		معنوي
م٢-م٣	١,٠٤		عشوائي
م٢-م٤	٢,٠٨		عشوائي
م٣-م٤	١,٠٤		عشوائي

يبين الجدول (٧) لمعرفة اقل فرق معنوي بين الأوساط الحسابية في اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق أظهرت النتائج وجود فرق معنوي بين المجموعة الأولى المجموعة الثالثة ولصالح المجموعة الأولى لان فرق أل أوساط الحسابية بينهما هو (٢,٦٦) وهو اكبر من قيمة (L.S.D) المحتسبة البالغة (٢,٥٠) عند مستوى (٠,٠٥) .

كذلك وجود فرق معنوي بين المجموعة الأولى المجموعة الرابعة ولصالح المجموعة الأولى لان فرق الأوساط الحسابية بينهما هو (٣,٧) وهو لكبر من قيمة (L.S.D) المحتسبة البالغة (٢,٠٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

آما بقية النتائج فقد أظهرت أن الفروق بين الأوساط الحسابية لمجا ميع البحث المتبقية هي عشوائية لان قيمته لصغر من قيمة (L.S.D) المحتسبة البالغة (٢,٥٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون الأفضلية في اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق لصالح المجموعة الأولى .

سبق أن أشارت الباحثة في الجدول (٤) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي و لصالح الاختبار البعدي في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعات البحث الإربع ولمعرفة حقيقة ووقع هذه الفروق ، لجأت الباحثة إلى استخدام اختبار تحليل التباين (F) وكما هو مبين في الجدول (٨) .

الجدول (٨)

يبين نتائج اختبار تحليل التباين (F) في اختبار الدقة البعدي لمهارة الضرب الساحق ولمجموعات البحث الأربع.

المصادر	الانحرافات	درجات الحرية	التباين	قيمة (F) المحتسبة	نوع الدلالة
بين المجاميع	١٨٦,٤٤	٣	٦٢,١٤	٨,٥١	معنوي
خلال المجاميع	٢٠٤,٦٢	٢٨	٧,٣٠		
العام	٣٩١,٠٦	٣١			
قيمة (F) الجدولية = (٢,٩٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)					

يبين الجدول (٨) وجود فرق ذي دلالة معنوي بين مجا ميع البحث الأربع في نتائج اختبار الإنجاز (الدقة ٩ لمهارة الضرب الساحق إذ بلغت قيمة (f) المحتسبة (٨,٥١) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٩٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتحت درجتي حرية (٢٨,٣) مما يؤكد وجود فروق معنوية في تأثير استخدام التغذية الراجعة الفورية لتعلم الضرب الساحق مما يستدعي استخدام اختبار (L.S.D) أقل فرق معنوي لمعرفة أي نوع من أنواع التغذية الراجعة الفورية أفضل تأثيرا في تعلم دقة الأداء لمهارة الضرب الساحق وكما هو موضح في الجدول (٩) .

الجدول(٩)

يبين نتائج (L.S.D) اقل فرق معنوي بين الأوساط الحسابية في اختبار الدقة لمجموعات البحث الأربع

المعالم الإحصائية / المجاميع	فرق الأوساط الحسابية	قيمة (L.S.D)عند مستوى دلالة (٠,٠,٥)	نوع الدلالة
م١-م٢	٣,٧٩	٣,٧٩	عشوائي
م١-م٣	٤,٥٨		معنوي
م١-م٤	٥,٣٤		معنوي
م٢-م٣	٠,٧٩		عشوائي
م٢-م٤	١,٥٥		عشوائي
م٣-م٤	٠,٧٦		عشوائي

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

يبين الجدول (٩) نتائج اختبار(L.S.D) لمعرفة أقل فرق معنوي بين الأوساط الحسابية في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق أظهرت النتائج وجود فرق معنوي بين المجموعة الأولى المجموعة الثالثة ولصالح المجموعة الأولى لأن فرق الأوساط الحسابية بينهما هو (٤,٥٨) وهو اكبر من قيمة (D.L.S) المحتسبة البالغة (٧٩,٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) . كذلك وجود فرق معنوي بين المجموعة الأولى المجموعة الرابعة ولصالح المجموعة الأولى لأن فرق الأوساط الحسابية بينهما هو (٣٤,٥) وهو اكبر من قيمة (L.S.D) المحتسبة البالغة (٧٩,٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) . أما بقية النتائج فقد أظهرت إن الفروق بين الأوساط الحسابية لمجموعات البحث المتبقية هي عشوائية لأن قيمتها أقل من قيمة (L..S.D) المحتسبة البالغة (٧٩,٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك تكون الأفضلية في اختبار دقة مهارة الضرب الساحق هي لصالح المجموعة الأولى .

٤- مناقشة النتائج

من خلال ماتم عرضه من نتائج في الجداول (٤ ، ٥ ،٦،٧،٨ ،٩) تبين أن اغلب مجموعات البحث التجريبية قد تطورت بشكل مختلف ومتباين في اختباري الأداء الفني الدقة لمهارة الضرب الساحق ولكن الملاحظ أن المجموعة التي لها أكثر تأثيراً في تعلم هذه لمهارة هي المجموعة الأولى التي أظهرت النتائج وجود فروقاً معنوية لصالح هذه المجموعة . وتعزو الباحثة سبب هذه الفروق إلى استخدام الوسيلة المناسبة مع هذه المجموعة وهي التغذية الفورية السمعية البصرية إذ من خلال هذه الوسيلة يتكون لدى المتعلم معرفة بأدائه الخاطئ ومن ثم يقوم بتصحيح الخطأ حال وقوعه حيث يعد ذلك تقييم المتعلم لذاته من خلال حاستي السمع والبصر اللتان تبيحان للمتعلم أن يتعرف على نواحي الضعف في الأداء ويقوم بتصحيح أخطائه إن وجدت وبذلك يتولد لديه تصوراً كاملاً عن أدائه محاولاً تحسينه وتطويره الأمر الذي جعل هذه المجموعة تتفوق على مجموعات البحث المتبقية .

كما توضح نتائج الجداول (٣،٤،٥) وجود فروقاً ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية في اختباري الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق لكل من مجموعات البحث الأربع ولصالح الاختبار البعدي ، وتعزو الباحثة أن سبب هذه الفروق إلى الوسائل التعليمية التي تم استخدامها في المنهج التعليمي والتي أدت إلى تحسين الأداء ودقته من خلال تصحيح الأخطاء ومسارات الأداء أثناء مراحل التعلم المختلفة مع تدعيم مسارات الأداء الصحيحة وصولاً إلى الأداء الأفضل .

أما المجموعة الضابطة فقد أظهرت النتائج وجود تحسن في مستوى الأداء الفني ودقته لهذه المجموعة نتيجة استمرارها في عملية التعلم ولكن هذا التحسن كان نسبياً ، وترى الباحثة سبب ذلك يعود إلى أن الطريقة التقليدية في عملية التعلم التي قد لا تتيح للمتعلم الفرصة الكاملة لكي يظهر قابلياته وقدراته الخاصة في الأداء وهذا بدوره يؤدي إلى الشعور بالملل نتيجة لزيادة فترة الشرح التي لا تحقق الفائدة المرجوة في عملية التعلم .

إضافة إلى فان استخدام هذه الوسائل ستوسع أفق وقابليات القائم بالعملية التعليمية (المعلم) وتشجعه على اختيار الأسلوب الذي يتناسب وقدرات وإمكانيات المتعلم ونوع المهارة المطلوبة تعلمها .

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

٥-١ الاستنتاجات :

١- أن استخدام وسيلة التغذية الراجعة الفورية (البصرية والسمعية) أدت إلى سرعة تعلم الأداء الفني ودقته لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٢-أظهرت النتائج وجود تفوقاً لمجموعات البحث الثلاث على المجموعة الضابطة في سرعة تعلم الأداء الفني ودقته لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٣- ارتفاع النسب المئوية لمقدار التحسن للمجموعة التجريبية الأولى (البصرية السمعية) في عملية تعلم الأداء الفني ودقته عن باقي المجموعات الأخرى .

٤- وجود تحسن ملحوظ في تعلم الأداء الفني ودقة الضرب الساحق للمجموعة الضابطة .

٥-٢ التوصيات :-

١- يفضل استخدام وسيلة التغذية الراجعة الفورية (البصرية السمعية) في تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لما لها من تأثير كبير في تحسين الأداء المهاري .

٢- ضرورة توفر الوسائل التعليمية المختلفة في مختبرات الكلية من أجهزة تلفزيون وفيديو وكاميرات التصوير واستخدامها في عملية التعلم .

٣- التركيز على استخدام وسيلة التغذية الراجعة الفورية (البصرية السمعية) لتصحيح الأخطاء عند تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة وبصورة خاصة مع الفئات العمرية الصغيرة .

٤- محاولة إجراء دراسات أخرى مشابهة على بقية المهارات الأساسية بالكرة الطائرة والألعاب الرياضية الأخرى التي لم يشملها البحث وعلى عينات مختلفة من حيث المراحل العمرية .

٥- ضرورة إلمام القائمين بالعملية التعليمية بالوسائل التعليمية المختلفة لتعلم المهارات الأساسية .

المصادر العربية والإنكليزية

١- أمجد مرلنات .منشورات أبحاث اليرموك ، الأردن ، المجلد ٤، العدد ٣ ١٩٩٨ .

٢-علي مصطفى طه . الكرة الطائرة ،تاريخ ،تعليم ،تدريب ،قانون ،القاهرة : دار الفكر العربي ،٢٠٠٣ .

٣- سعد محمد ولؤي غانم. الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق،الموصل :جامعة الموصل ،١٩٨٥ .

٤- زكي محمد حسن .الكرةالطائرة ،بناء المهارات الفنية والخططية ،االقاهرة : دار المعارف ،١٩٩٨ .

٥- قيس ناج وبسطويسي احمد . الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ،بغداد :مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ،١٩٨٧ .

٦- محمد خير الحوراني ،الحديث في الكرة الطائرة، تاريخ ،مهارات ،تدريب،اربد : دار الأمل للنشر ،١٩٩٦ .

٧- محمد صبحي حسنين وحمدي عبد المنعم .الأسس العلمية للكرة الطائرة ، طرق، وقياس ،ط١،القاهرة : مركز الكتاب للنشر ،١٩٩٧ .

٨- ناهدة عبد زيد..تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلم مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة،أطروحة دكتوراه ،جامعة بغداد: كلية التربية الرياضية ،٢٠٠٢.

© الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية ٢٠٠٧
www.iraqacad.com

٨- يعرب خيون. التعلم الحركي بين النظرية والتطبيق،العراق ،بغداد : مكتب الصخرة للطباعة ،٢٠٠٢ .
10- وجيه محجوب ،محاضرات مادة التعلم الحركي ،التغذية الراجعة ،على طلبة الدكتوراه ،جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية، ٢٠٠١ .
١-١ Barrie mecgregor.Sport Volle y ball ,published by E.P.P.publishing Estardency woke Field shk 1997 .
12-Hisher.b.a. Perspective on human communication, 1978.

الملحق (١)

استمارة تقويم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

اسم المفوم :- **الملعب:-**

رقم المجموعة :- التاريخ:-

ت	المحاولات / الاسم	المحاولة الأولى			المحاولة الثانية			المحاولة الثالثة		
١-										
٢-										
٣-										
٤-										
٥-										
٦-										
٧-										
٨-										

الملحق (٢)

استمارة تقويم دقة الأداء لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

اسم المفوم :- **الملعب:-**

رقم المجموعة :- التاريخ:-

عدد المحاولات :- ٥ محاولات

ت	المحاولات / الاسم	صفر	١	٣	٥	الملاحظات
١-						
٢-						
٣-						
٤-						
٥-						
٦-						
٧-						
٨-						