تقويم مستوى الأداء المهاري لحائط الصد وعلاقته بنتائج الفرق في الكرة الطائرة

بحث وصفي

على فرق الجامعات العراقية المشاركة في بطولة الاتحاد العراقي

للرياضة الجامعية للعام 2000-2001

ناهدة عبد زيد الدليمي
كلية التربية الرياضية – جامعة بابل

ملخص البحث

يهدف البحث الى التعرف على الآتي:-

1- مستوى اداء مهارة حائط الصد لدى الفرق المشاركة في بطولة الأتحاد العراقي للرياضة الجامعية بالكرة الطائرة.

2- العلاقة بين مستوى اداء مهارة حائط الصد ونتائج الفرق المشاركة في بطولة الأتحاد العراقي للرياضة الجامعية بالكرة الطائرة.

اجراءات البحث :-

- تكونت عينة البحث من فرق الجامعات المشاركة في بطولة الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية للعام 2000 /2001 م والبالغ عددها (11) فريقاً هي (الموصل ،تكريت ،بغداد بابل ، القادسية ،هيئة المعاهد ،الكوفة ،المستنصرية ،التكنلوجية ،البصرة ،الأنبار) حيث تم استبعاد (5) فرق لعدم استمرارها في البطولة لآخرها وبهذا اصبح عدد الفرق (6) فقط أي بنسبة 54,54 % .
- وقد استخدمت الباحثة ادوات عديدة لتسيير بحثها بالطريقة العلمية الصحيحة .

خرجت الباحثة بعدة استنتاجات هي :-

1 - اظهرت النتائج تفوق فريق الأنبار في مستوى ادائه المهاري لحائط الصد وتبعه بذلك على التوالي (الموصل ،بغداد، بابل) .

2- وجود فروقات ذات دلالة معنوية بين مستوى الأداء المهاري لحائط الصد من قبل فرق الجامعات العراقية المشاركة في بطولة الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية بالكرة الطائرة .

3- وجود علاقة ارتباط قوية بين ترتيب الفرق في مستوى الأداء المهاري لحائط الصد والترتيب النهائي لها في البطولة .

توصلت الباحثة الى عدة توصيات منها

1- مراعاة القياسات الجسمية عند اختيار اللاعبين بالشكل الذي يخدم مهارات لعبة الكرة الطائرة وخاصة مهارة حائط الصد.

2- التأكيد على تطوير القابلية البدنية للاعبين لترابطها الوثيق مع الاداء المهاري .

Abstract

Developing the level of the skilled performance of the Blooknig and the connection with the teams results in the Volleyball .

- Adescribtive thesis

- The universities teams should participate in the Iraqi federal heroism for university sports

The thesis aims to the following :-

1 - The level of the blooking performance of the teams taking part in the Iraq federel heroism of the university sports in volleyball .

2 - The relation – ship between the level of the blooking and the teams results taking part in the I.f. heroism of the university sports in Volleyball .

-Thesis Steps:-

Amodel from the university teams had been formed to take part in the I.F. heroism of the university sports at 2000-2001 consisted (11) teams which are (Nineveh ,Tikrit ,Baghdad ,Babylon , AL-Qadisya, Technical Instiutes ,Kufa, Mustansiryah, Technology ,Basrah ,

Anbar)when (5) teams are omitted for not continuing in the heroism , so it remained only (6) ,% 54 percent
-The researcher had used many scientific ways to make her thesis .
Conclusions they are :-
1 – The most succesful team in the skilled showing was the Asnbar team then the Nineveh – Baghdad and Babylon.
2 -There are many spiritual diffirinces in the acting of the Iraqi universities participating in the heroism of I.F.
3 -There is a strong connection relating between the last arrangiment in the heroism .
Comments
1 -Much attention must be given to the size of the body when players are chosin to serve the game .
2 - Ensure to develop the body ability with the skilful acting .

1 – التعريف بالبحث

1–1 **المقدمة واهمية البحث**:

احتلت لعبة الكرة الطائرة مكانة كبيرة ومتميزة بين الالعاب الرياضية الجماعية في العالم بل احتلت شعبية هذه اللعبة في بعض الدول المكانة الاولى لما تحويه مهاراتها من مزيج رائع من القوة والفن.

وتعد مهارة حائط الصد واحدة من المهارات الدفاعية الهجومية المهمة والتي " يؤديها لاعب أو اثنان أو ثلاثة معا من المنطقة الأمامية مواجها للشبكة او بالقرب منها وذلك بالوثب الى الاعلى مع مد الذراعين لاعتراض الكرة المضروبة ساحقا من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة "[1] وان هذه المهارة لها متطلبات فنية وبدنية وخططية وغيرها شأنها شأن بقية المهارات الاساسية الاخرى " فلاعبوا الصد ينبغي تمتعهم بقدر كاف من القوة وسرعة رد الفعل والرشاقة " [2] وان أي اخفاق في تلك المتطلبات سيؤثر حتما في مستوى في مستوى الاداء الامثل لهذه المهارات , وبالتالي يؤثر في مستوى الاداء العام للاعبي الخط الخلفي , المسؤولين عن دفاع المنطقة الخلفية للملعب مما يزيد من حالة الارباك والفوضى في اتخاذ المواقع الدفاعية المناسبة .

(1) لكرم زكي خطايبة : موسوعة الكرة الطائرة الحديثة , ط 1 , عمان ,دار الفكر , 1996 , ص 157
(2) Keith Nicholls ,Modern Volleyball , printed in great Briation ,1978,p89

الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية2007
www.iraqacad.org

وطبقا لما تقدم فان اهمية البحث تكمن في دراسة وايجاد متغيرات ذات شأن في تحديد مستويات الاداء العام للفرق المتبارية . وتحديدا مهارة حائط الصد لما لها من دور كبير ومؤثر في احراز النقطة وضمان النتيجة الايجابية .

1 – 2 – **مشكلة البحث**

كون الباحثة مدربة لفريق جامعة بابل في الكرة الطائرة للموسم الرياضي 2000-2001 ومن خلال مشاهداتها الكثيرة ومتابعتها الجادة لمباريات لعبة الكرة الطائرة التي اقيمت في جامعة الكوفة ضمن نشاط الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية لاحظت ان معظم الفرق المشاركة في هذه البطولة كان مستوى ادائها لمهارة حائط الصد ضعيفا ولم يرتقي الى المستوى المطلوب بالرغم من ان هذه الفرق تمتلك لاعبين يتميزون بطول القامة والبنية الجسمية الملائمة لمهارات لعبة الكرة الطائرة الاساس.

لذا ارتأت الباحثة باجراء دراسة تقويمية لمهارة حائط الصد وذلك للوقوف او التعرف على واقع مستوى الاداء المهاري لحائط الصد للفرق المشاركة في هذه البطولة ومن ثم ايجاد السبل العلمية المناسبة التي تساعد في ارتفاع مستوى الاداء لهذه المهارة المهمة جدا في لعبة الكرة الطائرة .

1 – 3 – **اهداف البحث**

1 – التعرف على مستوى اداء مهارة حائط الصد لدى الفرق المشاركة في بطولة الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية بالكرة الطائرة .

2 – التعرف على العلاقة بين مستوى اداء مهارة حائط الصد ونتائج الفرق المشاركة في بطولة الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية بالكرة الطائرة .

1 – 4 – **فروض البحث**

هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين مستوى اداء مهارة حائط الصد ونتائج الفرق المشاركة في بطولة الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية بالكرة الطائرة .

الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية2007
www.iraqacad.org

1 – 5 – **مجالات البحث**

- المجال البشري : لاعبوا فرق الجامعات العراقية المشاركة في بطولة الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية للعام 2000-2001م.
- المجال الزمني : الفترة من 2001/3/31 لغاية 2001/4/5 .
- المجال المكاني : القاعات المغلقة التي اجريت عليها مباريات بطولة الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية في محافظة النجف / جامعة الكوفة .

الباب الثاني

2 – الدراسات النظرية

2 – 1 – **مهارة حائط الصد**

حائط الصد هو العملية التي يقوم بها لاعب أو اثنان أو ثلاثة معا من المنطقة الامامية مواجها للشبكة او قريبا منها وذلك بالوثب لاعلى مع مد الذراع او الذراعين لاعتراض الكرة المفردية ساحقا من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة . [1]

وتعد مهارة حائط الصد من المهارات الاساسية والهامة في عملية الدفاع عن الملعب امام الضربات الهجومية الساحقة المختلفة على الشبكة وانها ايضا وسيلة مهمة لاحباط عزم لاعبي الفريق الآخر من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرة الساحقة فوق الشبكة أو امتصاص قوة الضربة الساحقة . فضلا عن ان تشكيل حائط الصد يعطي الوقت الكافي لبقية اللاعبين في اتخاذ المواقع الدفاعية المناسبة .

ان مهارة حائط الصد لها متطلبات بدنية ومهارية وخططية وغيرها من المتطلبات شأنها في ذلك شأن المهارات الاساسية الاخرى "فلاعبوا الصد ينبغي تمتعهم بقدر كاف من عنصر القوة وسرعة رد الفعل والرشاقة " [2] ان أي اخفاق في تلك المتطلبات سيؤثر في نوعية الاداء لهذه المهارة وبالتالي يؤثر على لاعبي المنطقة الخلفية الذين يكونون مسؤولين

(1) علي مصطفى طه : الكرة الطائرة , تاريخ , تعليم , تدريب , تحليل , قانون. القاهرة , دار الفكر العربي,2000 , ص 137 .

(2)Keith Nicholls ,Modern Volleyball ,printed in great Briathain ,1978,p89

عن الدفاع لهذه المنطقة مما يعمل على زيادة حالات الارباك في اتخاذ المواقع الدفاعية الملائمة.

ان تشكيلات مهارة حائط الصد تختلف من نقطة الى اخرى ومن فريق لاخر على وفق المواقع الهجومية للفريق المنافس وتشكيلاته الخططية من جهة واستخدام الطرائق الحديثة لتشكيلات الصد من جهة اخرى وفقا لظروف المباراة وامكانيات الفريق المنافس ويعد تشكل حائط الصد بلاعبين اثنين هو التشكيل الشائع او الرئيسي في لعبة الكرة الطائرة ثم يليه بلاعب واحد . اما التشكيل بثلاث لاعبين فهو قليل الاستعمال ويتم استخدامه من قبل الفرق ذات المستوى العالي جدا فهو يزيد من مسؤولية لاعبي الدفاع عن الملعب ويستخدم في حالة وجود مهاجم منافس قوي . [3]

2 – 2 – **انواع حائط الصد** [1]

1 – حائط الصد الهجومي

في هذا النوع تكون الايدي المكونة لحائط الصد متوازنة وقريبة في الشبكة وفيها انثناء نحو ملعب المنافس فتتحرك الذراعان واليدان اثناء الصد لمحاولة ضرب الكرة في ملعب الفريق المنافس .

2 – حائط الصد الدفاعي

في هذا النوع من الصد يتم سقوط الكرة بعد عملية الصد في نفس ملعب الفريق المدافع بعد ان تكون قلت قوة الكرة وفقدت خطورتها بحيث يمكن للفريق ان يستغلها في الاعداد للضرب الساحق وتتم هذه العملية بان تثبت الذراعان واليدان وثني مفصل الرسغ بحيث تميل اليدان للخلف في اتجاه ملعب نفس الفريق عند مقابلتها للكرة اثناء الصد .

(3) علي مصطفى طه : نفس المصدر السابق ص 137 .

(1) علي مصطفى طه :مصدر سبق ذكره , ص 137 .

الباب الثالث

3 – منهج البحث واجراءاته الميدانية

3 – 1 – منهج البحث

ان طبيعة المشكلة هي التي تحدد منهج البحث وان اختيار المنهج الملائم لتحقيق اهداف البحث وفروضه يعد من الخطوات الهامة التي يتوقف عليها نجاح البحث وعليه استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالاسلوب المسحي .

3 – 2 عينة البحث

تكونت عينة البحث من فرق الجامعات العراقية للطلاب المشاركة في بطولة الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية للعام 2000-2001م والبالغ عددها (11)* فريق انظر الملحق(1) وهي (الموصل , تكريت , بغداد , بابل , القادسية , هيئة المعاهد , الكوفة , المستنصرية , التكنلوجية , البصرة , الانبار) حيث تم استبعاد خمسة فرق لانها لم تستمر في البطولة لخسارتها في جميع المباريات اذ ان نظام البطولة هو تسقيط زوجي وبهذا تكونت عينة البحث من (6) فرق والتي احرزت المراكز الاولى المتقدمة وبهذا تكون النسبة المؤية لعينة البحث 54.54 % .

3–3 ادوات البحث

من اجل القيام بعملية التقويم بشكل دقيق فقد استعانت الباحثة بادوات ووسائل عديدة تتلائم وطبيعة المشكلة والمعلومات والبيانات التي تحتاجها لغرض الوصول الى الحقائق المطلوبة وعليه فان الادوات المستخدمة هي كالآتي :

1 – المصادر والمراجع العربية والاجنبية .

2 – استمارة تقويم مهارة حائط الصد **.

* انظر الملحق رقم (1) ** انظر الملحق رقم (2) *** انظر الملحق رقم (3)

**** تم اختيار كادر مساعد (فريق عمل) مكون من السادة المدرجة اسماؤهم وعناوينهم ادناه :

1 – عايد حسين مدرس مساعد – كلية التربية الرياضية – جامعة بابل .

2 – فراس سهيل مدرب العاب – كلية التربية الرياضية – جامعة بابل .

3 – نضال عبيد مدرب العاب – كلية التربية / كربلاء – جامعة بابل .

3 – استمارة تفريغ البيانات *** .

4 – استمارة التسجيل الرسمية الخاصة بمباريات الكرة الطائرة .

5 – الكادر المساعد (فريق العمل) **** .

6 – المقابلات الشخصية والاستشارات .

7 – الوسائل الاحصائية .

8 – حاسبة الكترونية .

3–4 التجربة الاستطلاعية

التجربة الاستطلاعية عبارة عن " دراسة اولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه بهدف اختبار أساليب البحث وادواته " [1]

ومن اجل معرفة مدى صلاحية اداء الاجهزة والادوات المستخدمة فضلا عن معرفة السلبيات والمعوقات التي قد تحدث في اثناء القيام بالعمل . فقد اجريت التجربة الاستطلاعية علي فريقين من عينة البحث هما (البصرة و الكوفة) في مباراة لهما اجريت في القاعة المغلقة جامعة الكوفة في يوم 2001/3/31 .

3 – 5 الوسائل الاحصائية [2]

استخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية

1 – الوسط الحسابي

2 – الانحراف المعياري

3 – ارتباط الرتب سبيرمان

4 – النسبة المئوية

5 – معامل الاختلاف

6 – تحليل التباين

(1) معجم اللغة العربية : معجم علم النفس والتربية , ج1 , القاهرة , الهيئة العامة لشؤون المطابع 1984,ص79.

(2) وديع ياسين , حسن محمد : التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية , دار الكتب للطباعة والنشر , جامعة الموصل 1999 , ص 102 , ص 154 , ص 218 , ص 289 , ص 310

الباب الرابع

4 – نتائج البحث

4–1 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

4–1–1 مستوى مهارة حائط الصد لعينة البحث

جدول (1)

يمثل الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والنسبة المؤية لمستوى اداء مهارة حائط الصد لعينة البحث

الفرق	مهارة حائط الصد		
	س	+ع	معامل الاختلاف
بغداد	15	7.89	%52.6
الانبار	15.3	5.57	%36.4
موصل	15.2	4.69	%30.8
مستنصرية	8.9	5.34	%60
بابل	14.2	7.24	%51
تكريت	5.9	3.11	%52.7

يوضح الجدول (1) ان اقيام الاوساط الحسابية المتحققة لمهارة حائط الصد متباينة ومختلفة من فريق لآخر فمثلا ما حققه فريق بغداد في مستوى ادائه لمهارة حائط الصد كان (15) ومعامل اختلاف (52.6%) في حين لم يحقق فريق تكريت عند المهارة نفسها سوى وسطا حسابيا قيمته (5.9) ومعامل اختلاف (52.7%)ولم يقتصر هذا الاختلاف على هذين الفريقين وانما تعدى ذلك بقية الفرق الاخرى , وما وجدناه من اختلاف وتباين في الاوساط الحسابية يمكن ايضا ان نجده اقيام الانحرافات المعيارية المتحققة عند مهارة حائط الصد اذ يوضح هذا التباين في مستوى اداء هذه المهارة من قبل عينة البحث فلو رجعنا الى مثالنا السابق نجد ان قيمة الانحراف المعياري الذي حققه فريق بغداد هو(7.89) في حين ان ما حققه فريق تكريت لا يتعدى عن (3.11) وهي قيمة تختلف في قيمتها عما وجدناه عند فريق بغداد ولم يقتصر هذا الاختلاف على هذين الفريقين انما شمل ايضا الفرق الاخرى .

ومن خلال ما تم عرضه من نتائج لتقويم مستوى اداء فرق الجامعات العراقية في مهارة حائط الصد في الجدول (1) تبين ان فرق (بغداد , الانبار , الموصل , بابل) قد تناوبت في احراز مراكز متقدمة في مستوى ادائها لهذه المهارة بخلاف فريقي (المستنصرية وتكريت) اللذان حافظا على مستويات متدنية الاداء .

وترى الباحثة ان سبب ذلك يعود الى كون الفرق التي احرزت المراكز المتقدمة هي الفرق التي تمتاز بلاحتوائها على لاعبين يمتازون بمواصفات جسمية جيدة ومنها الطول والوزن لاضافة الى تفوقها في بعض الجوانب الفنية و البدنية وان مثل هذه الصفات التي تمتاز بها الفرق المتقدمة في مستوى ادائها ولنعدامها في فرق اخرى جعلت الفروق واضحة في النتائج وبذلك وجدت فروق ذات دلالة احصائية في مستوى اداء مهارة حائط الصد .

4–1–2 فروقات مستوى اداء مهارة حائط الصد

جدول (2)

يمثل نتائج تحليل التباين لمستوى اداء مهارة حائط الصد لعينة البحث

مصدر التباين	درجة الحرية	التباين	قيمة F		الفرق
			المحتسبة	الجدولية	
بين المجموعات	5	181.05	5.01	2.45	معنوي
داخل المجموعات	54	36.24			
المجموع	59				

□ تحت مستوى دلالة (0.05)

سبق ان اشارة الباحثة الى وجود فروقات واختلافات واضحة في اقيام الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف في مستوى اداء مهارة حائط الصد التي تم بحثها.

وللتأكد من حقيقة هذه الفروق حاولت الباحثة استخدام احصائي آخر يوضح حقيقة هذه الفروق ويبين دلالتها اذ استخدمت الباحثة اختبار(تحليل التباين) .

ولمعرفة حقيقة وواقع الفروقات في مستوى اداء فرق عينة البحث لمهارة حائط الصد نسلط الضوء على ما جاء في الجدول (2) .

اذ يشير الجدول (2) الى الفروقات في مستوى اداء مهارة حائط الصد من قبل عينة البحث تختلف فيما بينها اذ ان طبيعة الفروقات الظاهرية هي معنوية وذها ما دلت عليه نتائج تحليل التباين اذ يتبين ان قيمة F المحتسبة جاءت بمقدار (5.01) وهي اكبر من قيمة F الجدولية البالغة (2.45) عن مستوى دلالة (0.05) ودرجتي حرية (5 , 54) وهذا ما يؤكد معنوية الفروق في مستوى اداء هذه المهارة . ولمعرفة ارجحية الفروق ولصالح أي من الفرق المعنية بالبحث استخدمت الباحثة اختبار اقل فرق معنوي (L . S . D) حيث اظهار معنوية الفروق بين الاوساط الحسابية لعينة البحث.

جدول (4)

يوضح معنوية الفروق في الاوساط الحسابية لمهارة حائط الصد لعينة البحث بقيمة(**L.S.D**)

الفرق	فروقات الاوساط الحسابية	قيمة L . S . D	نوع الدلالة
بغداد . الانبار	0.3	5.41	عشوائي
بغداد . الموصل	0.2		معنوي
بغداد . المستنصرية	6.1		معنوي
بغداد . بابل	0.8		عشوائي
بغداد* . تكريت	9.1		معنوي
الانبار . الموصل	0.1		عشوائي
الانبار* . المستنصرية	6.4		معنوي
الانبار . بابل	1.1		عشوائي
الانبار* . تكريت	9.4		معنوي
الموصل* . المستنصرية	6.3		معنوي
الموصل* . بابل	1		عشوائي
الموصل* . تكريت	9.3		معنوي
المستنصرية . بابل	5.3		عشوائي
المستنصرية . تكريت	3		عشوائي
بابل* . تكريت	8.3		معنوي

* وضعت هذه الاشارة للدلالة على معنوية الفروق لصالح الفريق المشار اليه .

من خلال الجدول (4) وجد ان الفرق بين الاوساط الحسابية لفريقي (بغداد , تكريت) هو (9.1) و(بغداد و المستنصرية) هو (6.1) وهما اكبر في قيمتهما من قيمة (L. S . D) البالغة (5.41) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على ان الفرق معني و لصالح فريق بغداد . اما الفرق بين الاوساط الحسابية لفريقي (الانبار و تكريت) هو (9.4) و(الانبار و المستنصرية) هو(6.4) وهما اكبر في قيمتهما من قيمة (L. S . D) البالغة (5.41) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على ان الفرق معنوي ولصالح فريق الانبار .

اما الفرق بين الاوساط الحسابية لفريقي(الموصل وتكريت) هو (9.3) و (الموصل والمستنصرية) هو (6.3) وهما اكبر في قيمتهما من قيمة (L. S . D) البالغة (5.41) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على ان الفرق معنوي ولصالح الموصل .

اما الفرق بين الاوساط الحسابية لفريقي (بابل و تكريت) هو (8.3) وهو اكبر من قيمة (L. S . D) البالغة (5.41) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على ان الفرق معنوي ولصالح بابل .

اما بالنسبة للفروق الاخرى بين الاوساط الحسابية المتبقية فوجد انها عشوائية لان الفرق اصغر من قيمة (L. S . D) كما موضح في الجدول (4) .

اما بالنسبة للافضلية في مستوى اداء مهارة حائط الصد فقد اظهرت النتائج تفوق فريق الانبار في هذه المهارة وطبقا لما تقدم ترى الباحثة ان وجود فروق معنوية في مستوى اداء مهارة حائط الصد يعود الى فرق (الانبار , بغداد , الموصل) تمتاز بامتلاكها لاعبين ذوي مواصفات جسمانية جيدة من حيث الطول والوزن فضلا عن انهم يمتازون بصفات بدنية جيدة وخاصة القوة الانفجارية لان اللاعب القائم بحائط الصد يتطلب ان يتصف بالطول المناسب والقوة الانفجارية العالية , لكي يكون ادائه سريعا اضافة الى تكامل الاداء الفني (التكنيك) كل هذه العوامل جعلت هذه الفرق تتفوق في مستوى ادائها لمهارة حائط الصد .

2–4 **العلاقة بين اداء مهارة حائط الصد ونتائج الفرق النهائية**

جدول (5)

يوضح ترتيب مستوى اداء مهارة حائط الصد وترتيب الانجاز النهائي لعينة البحث

ت	الفرق	س	ع	ترتيب انجاز الفرق النهائية	ترتيب مستوى الاداء	درجة الارتباط	الدرجة الجدولية
1	بغداد	15	7.89	1	3	0.77	0.27
2	الانبار	15.3	5.57	2	1		
3	الموصل	15.2	4.69	3	2		
4	المستنصرية	8.9	5.34	4	5		
5	بابل	14.2	7.24	5	4		
6	تكريت	5.9	3.11	6	6		

اذ يشير الجدول (5) الى ان فريق جامعة الانبار جاء بالترتيب الاول في مستوى اداء مهارة حائط الصد وبوسط حسابي مقداره (15.3) تبعه بالترتيب على التـوالي (الموصـل, بغداد , بابل , المستنصرية , تكريت) وكما يأتي (15.2 , 15 , 14.2 , 8.9 , 5.9)

ولمعرفة قوة العلاقة بين ترتيب فرق الجامعات المشاركة اعلاه في اداء مهارة حـائط الصد مع ترتيبها النهائي في البطولة الرسمية . استخدمت الباحثـة قـانون ارتبـاط الرتـب (سبيرمان).

وقد جاءت النتيجة مشيرة الى ان معامل الارتباط يساوي (0.77) وهي قيمة اكبـر من قيمتها الجدولية البالغة (0.27) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (58) مما يؤكـد قوة العلاقة بين الترتيبين وهذا يعني ان مستوى الاداء المهاري لحائط الصد لعب دورا كبيرا ومهما في وصول الفرق الى الترتيب الذي خرجت به من البطولة الرسمية للاتحاد العراقـي للرياضة الجامعية حيث ان حائط الصد " من المهارات الاساسية والهامة في عملية الدفاع عن الملعب امام الضربات الهجومية وهو وسيلة لاحباط عزم الفريق المنافس فضلا عن ان تشكيل حائط الصد يعطي الوقت الكافي لبقية اللاعبين في اتخاذ مواقعهم الدفاعية وهو ايضا يستخدم كمهارة هجومية ضد الفريق المنافس[1] وهذا ما اكدت عليه النتائج التي توصلت اليها الباحثة.

(1) علي مصطفى طه : مصدر سبق ذكره , ص 137 .

الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية2007

www.iraqacad.org

الباب الخامس

5–1 **الاستنتاجات**

1 – اظهرت النتائج تفوق فريق الانبار في مستوى ادائه المهاري لحائط الـصد وتبعـه بذلك على التوالي (الموصل , بغداد , بابل)

2 – اظهرت النتائج ان فريقي (المستنصرية و تكريت) كانا اضعف الفرق في مستوى ادائهما لمهارة حائط الصد .

3 – وجود فروقات ذات دلالة معنوية بين مستوى الاداء المهاري لحائط الصد من قبـل فرق الجامعات العراقية المشاركة في بطولة الاتحاد العراقي للرياضـة الجامعيـة بالكرة الطائرة .

4 – وجود علاقة قوية ذات دلالة معنوية بين ترتيب الفرق (عينة البحث) في مستوى الاداء المهاري لحائط الصد والترتيب النهائي لها في البطولة .

5 – 2 **التوصيات**

1 – مراعاة القياسات الجسمية عند اختيار اللاعبين بالشكل الذي يخدم مهارات لعبـة الكرة الطائرة وخاصة (مهارة حائط الصد) .

2 – ضرورة اعتماد عملية التقويم من قبل المدربين لفرقهم للتعرف على المستوى الذي وصلت اليه فرقهم وذلك باجراء اختبارات مقننة في كل مرحلـة مـن مراحـل التدريب.

3 – التأكيد على تطوير القابلية البدنية للاعبين لترابطها الوثيق مع الاداء المهاري .

الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية2007

www.iraqacad.org

المصادر

1 – اكرم زكي خطايبة : موسوعة الكرة الطائرة الحديثة , ط 1 , عمان , دار الفكر العربي,1996

2 – علي مصطفى طه : الكرة الطائرة , تاريخ , تعليم , تدريب , تحليل , قانون , دار الفكر العربي , القاهرة , 2000 .

3 – معجم اللغة العربية : معجم علم النفس والتربية , ج 1 , القاهرة , الهيئة العامة للشؤون المطابع الاميرية 1984.

4 – وديع ياسين , حسن محمد : التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية , دار الكتب للطباعة والنشر , جامعة الموصل , 1999 .

5 – Keith Nicholls , Modern Volleyball , printed in great Briathain , 1987

ملحق رقم (2)

استمارة درجات تقييم مهارة حائط الصد في الكرة الطائرة [1]

مهارة حائط الصد	درجة التقييم
- حائط صد يحقق نقطة مباشرة	4
- حائط صد يعيد الكرة الى ملعب المنافس	3
- كرة خلف القائمين بالصد ويمكن اعدادها والهجوم منها	2
- كرة خلف القائمين بالصد ويصعب الهجوم منها	1
- حائط صد فاشل	صفر

ملحق رقم (3)

استمارة تقييم مهارة حائط الصد

اسم الفريق : اسم الفريق المقابل :

الملعب : رقم المباراة :

اسم المقوم : التاريخ :

اسم الفريق	درجات تقييم مهارة حائط الصد				
	4 درجات	3 درجات	2 درجة	1 درجة	صفر
الشوط الاول					
الشوط الثاني					
الشوط الثالث					
الشوط الرابع					
الشوط الخامس					

(1) علي مصطفى طه : مصدر سبق ذكره , ص 309