دراسة مقارنة السمات الشخصية لدى لاعبات الجمناستك الفني والايقاعي

بحث مسحي

لمنتخبات كلية التربية الرياضية في الجمناستك الفني والايقاعي

د. زهرة شهاب احمد
كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد

Abstract

Comparison Study For The States Of Personality Between Artistic Gymnasts And Rhythmic Sportive Gymnasts.

By: Zahra Shehab

The purpose of this study was to investigate the differences in the personality between artistic gymnast and rhythmic sportive gymnast. The researcher hypothesized some differences.

The subjects were 6 artistic gymnasts and 8 rhythmic sportive gymnasts, all gymnasts are elite athletes.

The researcher used FERABURG inventory with tests aggression hostality, repression and motivation.

This inventory was standardized to match to local society. After collecting the data, the researcher used the proper statistical analysis.

The results showed no differences between two groups. The study came up with some recommendations like incensing the personality states to keep pace with physical training. Also the study recommended the effect of sport on personality.

ملخص البحث

هدف البحث إلى:

التعرف على الفروق بين السمات الشخصية للاعبات الجمناستك الفني ولاعبات الجمناستك الايقاعي. ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرض التالي:

هناك فروق في سمات الشخصية بين لاعبات الجمناستك الفني والايقاعي . وقد شملت الدراسة (6) لاعبات من فرق الجمناستك الفني و(8) لاعبات من فرق الجمناستك الايقاعي واختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية. أما منهج البحث واجراءاته الميدانية فقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة مشكلة بحثها، كما استخدمت المصادر والمراجع العلمية، فضلاً عن استخدامها (مقياس فيرايبورج) للشخصية الذي يقيس (8) أبعاد للشخصية هي (العصبية، العدوانية، الاكتئابية، الاستثارية، الاجتماعية، السيطرة، الكف، الهدوء) ويستمل على (56) فقرة للاجابة عنها وقد تأكدت الباحثة من صلاحية المقياس علمياً عند تطبيقه على البيئة العراقية من خلال عرضه على عدد من الخبراء في مجال علم النفس الرياضي وكذلك باجراء تجربة استطلاعية للتعرف على الصعوبات التي قد تواجهها في تطبيقها لهذا المقياس على عينة البحث الاساسية وبعد اجراء المعالجات الاحصائية اللازمة توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الآتية:

1- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين لاعبات الجمناستك الفني والايقاعي في السمات الشخصية المدروسة.
2- عدم وجود اية تناقض في اية سمة بين لاعبات الجمناستك الفني والايقاعي.

وعلى ضوء نتائج البحث المتحققة فالباحثة توصي:

1- الاهتمام بالاعداد النفسي لفريق كلية التربية الرياضية ودراسة السمات الشخصية لتطوير اللعبة وبناء كادر تدريبي وتدريسي متطور.
2- الاهتمام بالاعداد النفسي بشكل عام في التدريب وبتنمية السمات الشخصية للاعبات الجمناستك بشكل خاص.
3- تقترح الباحثة باعداد بحوث علمية على صعيد الالعاب الرياضية الفردية والجماعية المختلفة لمعرفة وتحديد السمات المتعلقة بكل لعبة ومعرفة الاختلاف فيما بينها.
4- السعي إلى انجاز دراسات تتبعية للسمات الشخصية للاعبي ولاعبات الجمناستك الناشئين والمتقدمين وذلك لمعرفة تأثير ممارسة اللعبة في تلك السمات.

الباب الاول

1- التعريف بالبحث :

1-1 المقدمة واهمية البحث:

لقد اصبح علم النفس ضرورة لابد منها في كافة مجالات الحياة ، والمجال الرياضي هو احد تلك المجالات والذي تناوله علماء النفس باهتمام واسع، ولقد صاحب تطور البحوث في علم النفس الرياضي ارتفاع ملحوظ في مستوى الانجاز الرياضي مما يدل على اهمية هذا العلم وتأثيره على مستوى الانجاز وكحصيلة لهذه البحوث اتضحت حقائق علمية عديدة تخص المجال الرياضي منها ان لكل لعبة خصائص نفسية تميزها عن اللعبة الاخرى واهمال هذه الحقيقة يؤدي إلى سوء اختيار المؤهلين مما يؤدي بالنتيجة إلى هبوط المستوى الرياضي .

وفي لعبة الجمناستك حيث ان التطور الحاصل في الاداء الفني، والابتكار هو تطور هائل لايمكن ان يكون سببه فقط تطور في النواحي البدنية لولا وجود تطور في النواحي النفسية واختيار سليم للمؤهلين وتناسب خصائصهم النفسية مع متطلبات اللعبة، وحتى ضمن لعبة الجمناستك فأن وجود تعددية في الاجهزة والادوات، فهي جهاز المتوازي غير الموحد وحصان القفز والحركات الارضية وعارضة التوازن للجمناستك الفني وأداة الطوق والحبل والشاخص والباند (الشريط) والكرة للجمناستك الايقاعي، هذا يعني ان هناك فوارق في المتطلبات النفسية لكل منها لذا يجب ان ينتبه لها المختصون بالتعليم والتدريب.

لذا تكمن اهمية البحث في ضرورة دراسة هذه الخصائص وبيان الفرق بين النوعين من الجمناستك الفني والجمناستك الايقاعي لتوفير المعلومات اللازمة لفائدة المدربين في فترة اعداد اللاعبات ولفائدة مدرسات الرياضة في توجيه الطاليات واعدادهم اعداد نفسي جيد للوصول بهم إلى مستوى اداء افضل.

2-1 مشكلة البحث :

ان الوصول إلى الانجاز العالي هو هدف الجميع، وبتطور السبل التي تؤدي إلى الانجاز العالي وتعددها برزت اهمية السمات الشخصية للاعبة وعلاقتها المباشرة في ارتفاع مستوى الانجاز حين تتساوى بعض القدرات البدنية، ولقلة المعلومات المتعلقة بهذه السمات، اصبح من الضروري دراستها ووضع مقارنة بين المتطلبات النفسية لكل من الجمناستك الفني والجمناستك الايقاعي لكي يتسنى للمدرب الاختيار الامثل والاعداد الجيد للاعبات.

3-1 اهداف البحث:

- التعرف على الفروق بين السمات الشخصية للاعبات الجمناستك الفني ولاعبات الجمناستك الايقاعي.

4-1 فروض البحث:

- هناك فروق في سمات الشخصية بين لاعبات الجمناستك الفني والايقاعي .

5-1 مجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: لاعبات منتخب كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد- الجمناستك الفني والايقاعي.

1-5-2 المجال الزماني: 10 / 1 / 1999 ولغاية 10 / 3 / 1999 .

1-5-3 المجال المكاني: قاعة الجمناستك للطالبات – كلية التربية الرياضية- جامعة بغداد.

الباب الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة :

2-1 الدراسات النظرية:

2-1-1 الجمناستك الفني والايقاعي:

ان الجمناستك الفني والايقاعي قد وصل إلى درجة عالية من الاداء الفني بأسباب كثيرة منها ازدياد عدد البحوث التجريبية في مجال الجمناستك كونه مجال مرغوب ومشوق لاغلب المجتمعات ولكلا الجنسين دون استثناء،فعلى الرغم من ذلك فان الاطلاع على الامور الدقيقة في هذا الجانب هو اطلاع محدود.

وعلى الرغم من ان مفهوم الجمناستك قد يكون عاما لدى الاغلبية، فان هناك فروق بين الجمناستك الفني والجمناستك الايقاعي، هذه الفروق تحتم علينا ان نوضحها لأسباب عديدة، تطوير الثقافة الرياضية للمجتمع وبالتالي لخدمة المدرب ومن ثم لخدمة المسيرة الرياضية، حيث ان المتطلبات المهارية التي تقتضيها رياضة الجمناستك الفني مثلا تختلف بشكل كبير عن المتطلبات المهارية التي تقتضيها رياضة الجمناستك الايقاعي من حيث الاداء الفني والابتكار والربط للمهارات على جميع الاجهزة (الحركات الارضية، عارضة التوازن،

حصان القفـز، المتوازي غير الموحد) في الجمناسـتك الفنـي وكـذلك فـي الجمناسـتك الايقاعـ ـي يختلـف من حيث الاداء الفني والربط للمهارات مـع الاداة (الطـوق، البانـد، الحبل،الشاخص، الكـرة).

وللتأكيد على اهمية بيان الفروق بين الجمناستك الفني والايقاعي، ومن كافة النـواحي هي تأثيرها المباشر باحدى الركائز الأساسية للتدريب في الجمناستك وهي التنظيم في الخطط التدريبيـة. وخصوصا السمات الشخصية التي تعد من الركـائز الاساسـية للتـدريب فـي الجمناستك وفي الخطط التدريبية والجمناستك الفني نشاط رياضي تنافسي مميز عـن بـاقي الانشطة الرياضية نظراً لكون الاجهزة المتباينة التصميم الهندسي التي تؤدى عليهـا جمـل حركية ذات محددات معينة اقرها قانون التحكيم حركات الجمناستك في المنافـسات الدوليـة والاولمبية بمفاهيم ذات صلة بمعاني (الصعوبة، الربط، الاداء) وكذا محسنات الاداء متمثلـة في الشجاعة والابداع.[1]اما الجمناستك الايقاعي ايضاً نشاط رياضي تنافسي مميز مع الاداة. والايقاع فهو تنسيق النسب لشكل منظم في المسافة والزمن[2] .

2-1-2 الشخصية :

لقد عرفت الشخصية تعريفات عديدة ومن ابرزها :-

عرفها كاتل هي (ذلك النظام الذي يسمح بالتنبوء بما سيفعله الكـائن الآدمـي فـي موقف معين، وبالتالي فان الشخصية تتناول جميع انماط السلوك للفرد الظاهرية والخفية)[1].

ويرى الدباغ ان الشخصية هى (الحصيلة الخاصـة والفريـدة للـصفات والافكـار والاتجاهات والسلوك التي قد تفاعلت وتناسقت لتكوين وحدة ديناميكية تميز الـشخص عـن غيره، وتسهل له التكيف والتعامل مع الظروف)[2] وقد عرف نزار الطالب وكامـل لـويس (كل ما يتصف به الفرد من صفات وسلوك ناتجين عن تفاعل ذلك الفرد مع بيئته التي يعـيش فيهـا)[3].

(1) الادارة العامة للبحوث الرياضية، اسس انتقاء ناشئي الجمباز بين بنات. 1995 ص8.
(2) عايدة رضا، الايقاع الحركي، مطبعة المدني، كلية التربية الرياضية. القاهرة. مصر ص12
(1) طلعت منصور (واخرون). اسس علم النفس العام. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، 1978، ص335.
(2) فخري الدباغ . اصول الطب النفسي. ط3، بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر، 1983،ص259.
(3) نزار الطالب، كامل لويس. علم النفس الرياضي. بغداد : دار الحكمة للطباعة والنشر ،1993، ص77.

اما نظريات الشخصية: فهناك نظريات عديدة منها:

نظرية السمات:

لقد تناولت الباحثة نظرية السمات لصلتها المباشرة بموضوع بحثها، ولهذه النظريـة علماء اهتموا بدراسة السمات الشخصية وتحديد السمات التي يتميز بها الفرد عن الاخر ومنهم علماء البورت، وايزنك، وكاتل، حيث اكد كاتل ان بناء السمة هو الاساس في بناء الشخصية، ويمكن لن تكون السمة استعدادا فطريا كالسمات المزاجية مثل شدة الانفعال وضعفه ويمكـن تكون مكتسبة كالسمات الاجتماعية (الاخلاص، الامانة الصدق وغيرها)[1].

ان نظرية السمات تفترض ان السمات الشخصية هي سمات ثابة نسبيا، كما تفتـرض ان الافراد يختلفون فيما بينهم في السمة الواحدة فكل انسان يتصف بدرجة معينة مـن القلـق لكن البشر لايتساوون في درجة قلقهم[2].

كذلك قام علماء النفس الذين اهتموا بالسمات بتصنيفها إلى أصناف متعـددة حـسب راي كلا منهما ومنهم العالم كاتل فقد صنف السمات باكثر من طريقة ومن ابرزها التصنيفات الاتيـة[3]:-

1- من حيث الشمولية: قسمها إلى نوعين هما (سمات سطحية، وسمات مصدرية)
2- من حيث العمومية: قسمها إلى نوعين هما (سمات عامة، وسمات خاصة)
3- من حيث النوعية: قسمها إلى ثلاثة انواع (سمات الدرة، والسمات الديناميكية وسـمات المزاجيـة).

(1) عامر سعيد . السمات الشخصية وعلاقتها بمستوى الانجاز للاعبى المبارزة . رسالة ماجستير، كليـة التربية الرياضية، جامعة بغداد،1997، ص14.
(2) نزار الطالب ، كامل لويس . المصدر السابق ،ص83.
(3) طلعت منصور (واخرون). اسس علم النفس العام. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، 1978، ص335.

2-2 الدراسات المشابهة:

2-2-1 دراسة عثمان حسين رفعت[1]:

" سمات الشخصية للاعبي الفريق القومي لمسابقات الميدان والمضمار"

اجريت الدراسة على عينة مكونة من (14) لاعبا دوليا منهم لاعبي وثب و6 لاعبي رمي، وقد استخدم الباحث اختبار عوامل الشخصية للراشدين الذي وصفه (كاتل) واعد صورته العربية (عطية حنا واخرون)، وقد استخدم الباحث تحليل التباين واختبار (نيومان كياس) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات الابعاد لقياس المجموعات الثلاثة.

وقد ظهرت النتائج انه لاتوجد فروقا دالة احصائيا في سمات الشخصية للاعبي الجري والوثب والرمي باستثناء سمة الشك، حين اظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى معنوية (0,002) بين لاعبي الجري والوثب لصالح لاعبي الجري وقد اوصى الباحث بالاهتمام بالموضوعات المرتبطة بسمات شخصية للرياضيين حتى يمكن اعداد مقياس خاص للشخصية الرياضية والارشاد بنتائج هذه الدراسة في تقويم الجولنب الفنية لمتسابقي الميدان والمضمار للعمل على تكامل مقومات اعداد لاعبي المنتخبات الوطنية كما اوصى الباحث باجراء دراسة اخرى للتعرف على العلاقة بين سمات الشخصية وبعض المتغيرات الفسيولوجية والمهارية والبدنية واجراء دراسة مماثلة على عينات مختلفة للتعرف على اثر ممارسة هذه المسابقات على سلوك ممارسيها .

2-2-2 دراسة ثاكورج واجها .م (Thakur , G. and ojha, M)

" فروقات الشخصية للاعبي الطاولة والريشة وكرة القدم الهنود في السمات الرئيسية لاختبار العوامل الـ (16)" [2]

اجريت هذه الدراسة على عينة من اللاعبين بواقع (30) لاعب طاولة و(30) لاعب ريشة و(30) لاعب قدم في جامعة (بيبار) الهندية، وقد كان الوسط الحسابي لاعمار جميع افراد العينة (19.24) سنة واستخدم الباحثان استبيان العوامل ال(16) لكاتل (16.PT) وقد استنتج الاتي:-

(1) ريسان خريبط مجيد . مجموعة بحوث منشورة في التربية الرياضية. جامعة البصرة، 1999،ص225.

(2) Craighcad, D. J (and other) . Personality characteristics of Basktball players. Starters And Non. Starters. Int J. sp. Psy. Vol 17. N. 2.U.S.A: 1986. P.P.110.119.

- ان العامل A قد تميز به لاعبو كرة القدم من المجموعتين الاخريتين .
- ان العامل B ليس هناك اختلافات بين المجموعات الثلاث وقد حصل لاعبو الريشة على اعلى الدرجات فيه ثم يليهم لاعبو الطاولة وبعدهم لاعبو كرة القدم .
- ان العامل H بأن لاعبي كرة القدم مغامرون وحديون في حين ان لاعبي الطاولة والريشة خجلون وسريعو التأثير .
- وفي العامل I فقد كانت مجموعتا (الطاولة ، الريشة) تتصف به في حين ان لاعبي كرة القدم يختلفون معها في هذه الدراسة .
- اما العامل O فقد أثر تميز لاعبو الطاولة بالقلق والتحسب، في حين كان القلق والتحسب ضعيفين جدا عند لاعبي الريشة وكرة القدم.

الباب الثالث

3- منهج البحث واجراءاته الميدانية:

3-1 منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة مشكلة الدراسة حيث (يهتم المنهج الوصفي في تصوير الوضع الراهن وتحديد العلاقات التي توجد بين الظواهر والاتجاهات التي تسير في طريق النمو او التطور)[1]

3-2 عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على (14) لاعبة يمثلون (6) لاعبات جمناستك فني و(8) لاعبات جمناستك ايقاعي.

تم اختيار العينة بالطريقة (العمدية) وتراوحت اعمار الطالبات بين(19 – 20) سنة .

(1) ريسان خريبط مجيد. منهاج البحث في التربية البدنية. الموصل مديرية دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل،1987،ص82.

3-3 ادوات البحث:

(هي الطريقة او الوسيلة التي يستطيع بها الباحث حل مشكلته مهما كانت تلك الادوات بيانات او عينات او اجهزة)[1]

وكانت الادوات هي الاتي:-

1- المصادر والمراجع العلمية.

2- استمارة استبان.

3-3-1 قياس فرايبورج للشخصية[2]:

اعتمدت الباحثة استمارة الاستبيان المعدة من قبل استاذ علم النفس في جامعة فرايبورج بالمانيا والتي عربت وقننت من قبل (محمد حسن علاوي) فضلا عن تقويمها من قبل خبراء في مجال علم النفس الرياضي وهم (د. نزار الطالب ، د. كامل لويس)، ويقيس هذا المقياس ثمانية ابعاد شخصية وهي (العدوانية- العصبية- السيطرة- قابلية الاستثارة- الكف- الاكتئابية- الاجتماعية- الهدوء) وادناه الابعاد الثمانية التي تقيسها الصورة المعدلة من المقياس:

1-العصبية: الدرجة العالية على هذا البعد تميز الافراد الذين يعانون من اضطرابات جسمية واضطرابات حركية ونفسجسمية عامة كاضطرابات النوم والارهاق والتوتر وسرعة الاحساس بالتعب وفقدان الراحة ووضوح بعض المظاهر العصبية والجسمية المصاحبة للاستثارة الانفعالية.

2- العدوانية: الدرجة العالية على هذا البعد تشير إلى الافراد الذين يقومون تلقائيا بالاعمال العدوانية البدنية او اللفظية او التخيلية ويستجيبون بصورة انفعالية ويتصدون للاخرين بالهجوم والمشاحنات والعراك ويتميزون بالاندفاع وعدم القدرة على السيطرة على انفسهم وعدم الهدوء وعدم النضج الانفعالي.

(1) وجيه محجوب (واخرون). طرق البحث العلمي ومناهجه في التربية الرياضية. بغداد: مطبعة التعليم العالي والبحث العلمي،1988،ص85.

(2) نزار الطالب. كامل لويس. علم النفس الرياضي . بغداد: دار الحكمة للطباعة والنشر، 1993، ص93.

الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية2007
www.iraqacad.org

3-الاكتئابية: الدرجة العالية في هذا البعد تتميز الافراد والذين يتسمون بالاكتئاب والتذبذب المزاجي والتشاؤم والشعور بالتعاسة وعدم الرضا والخوف والاحساس بمخاوف غير محدودة والميل للعدوان على الذات والاحساس بالذنب .

4-القابلية للاستثارة: الدرجة العالية على هذا البعد تميز الافراد الذين يتسمون بالاستثارة العالية وشدة التوتر وضعف المقدرة على مواجهة الاحباطات اليومية العادية والانزعاج وعدم الصبر والغضب والاستجابات العدوانية عند الاحباط وسعة التأثير الحساسية.

5- الاجتماعية: اصحاب الدرجة العالية على هذا البعد يتميزون بالقدرة على التفاعل مع الاخرون ومحاولة التقرب للناس وسرعة عقد الصداقات ولديهم دائرة كبيرة من المعارف، كما يتميزون بالمرح والحيوية والنشاط ويتسمون بالمجاملة وكثرة التحدث وسرعة البديهية.

6- الهدوء: يتصف اصحاب الدرجة العالية بهذا البعد بالثقة بالنفس وعدم الارتباك او تشتت الفكر وصعوبة الاستثارة واعتدال المزاج والتفاؤل والابتعاد عن السلوك العدواني والدأب على العمل.

7-السيطرة: اصحاب الدرجة العالية بهذا البعد يتميزون بالاستجابة بردود افعال عدوانية سواء كانت لفظية او جسمية او تخيلية والارتياب وعدم الثقة بهم والميل للسلطة واستخدام العنف ومحاولة فرض اتجاهاتهم على الاخرين.

8- الكف: اصحاب الدرجة العالية بهذا البعد يتميزون بعدم القدرة على التفاعل والتعامل مع الاخرين وخاصة في المواقف الجماعية، كما يتصفون بالخجل والارتباك خاصة عند قيام الاخرين بمراقبتهم.

3-4 التجربة الاستطلاعية للبحث:

استخدمت الباحثة هذه التجربة كبداية لعملها للتعرف على السلبيات التي قد ترافق تطبيق قياس فرايبورج للشخصية وتجاوزها من اجل سلامة الاجراءات الاساسية للبحث فبفضل اجراء التجربة الاستطلاعية (يمكن للباحث معرفة السلبيات التي مر بها المختبرون

الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية2007
www.iraqacad.org

وتجاوزها بالاختبار القادم) [1] لذا قامت الباحثة بتوزيع استمارات الاختبار لعينة من اللاعبات بواقع ثلاثة من لاعبات الجمناستك الفني وثلاثة من لاعبات الجمناستك الايقاعي لمعرفة الصعوبات التي قد تواجهها الباحثة في عملها الاساسي وتم القيام بالتجربة الاستطلاعية في 1999/2/30.

3-5 التجربة الرئيسية للبحث:

قامت الباحثة بعد اجراءاتها الاستكشافية بتوزيع استمارات اختبار السمات الشخصية لفرايبورج على عينة البحث الاساسية باتباع اسلوب الاتصال المباشر مع افراد العينة ويشرح اهداف بحثها لهم واهميتها وضرورة الاجابة عن جميع الاسئلة بعناية وصدق عالبين حيث (يجب ان يعلم المختبر بان الباحث مهتم باجراء بنود البحث به بدقة وتركيز) [2] وترى ان ذلك مهم ليعطي المختبر اجابته بدقة اكثر وقد اكدنا على رفع مستوى الدافعية لافراد العينة في اجاباتهم حول اسئلة الاختبار عن طريق ايضاح اهمية الاجابة الصادقة في توضيح معالم شخصية كل منهم وتأكيد انهم يستطيعون التعرف على شخصياتهم بعد ظهور نتائج الاختبار ،

وبعد جمع اجابات العينة قامت الباحثة بتفريغ البيانات اعتمادا مفتاح حل الاسئلة، وبذلك حصل على الدرجات الخام كنتائج لهذا الاختبار ( ) ثم قامت الباحثة باعتماد جدول تقويم ثابت لاجابات الاختبار بتحويل هذه الدرجات إلى الدرجات النهائية ( ) وحصل بعد ذلك على نتائج خاصة بتحديد السمات الشخصية للاعبات الجمناستك الفني والايقاعي.

3-6 الوسائل الاحصائية:

استخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية التالية:

1- الوسط الحسابي.
2- الانحراف المعياري.
3- اختبار (ت) للعينات الغير مترابطة .

(1) قاسم حسن المندلاوي (واخرون) . الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية. الموصل. مطابع التعليم العالي في الموصل، 1989، ص108.

(2) Alderman, R.B. Psycholojical Behavoir in sport: Wbaunders company. 1974 P.136.

الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية2007
www.iraqacad.org

الباب الرابع

4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

بعد توزيع استمارات الاستبيان على عينة البحث وجمع الاجوبة ومعالجة هذه الاجوبة احصائيا وتم التوصل إلى نتائج من الممكن ان تقدم شيء جديد إلى العلوم في التربية الرياضية هذا هو هدف الباحث بشكل رئيسي.

حيث ان استمارة الاستبيان المقدمة للعينة وضحت لنا السمات الشخصية للاعبات من خلال الابعاد الثمانية لشخصية اللاعبة والتي تقيسها هذه الاستمارة وهنا ناخذ كل بعد من ابعاد الشخصية على حدة ونناقش نتائجها كما موضح في الجدول رقم (1):

جدول رقم (1)

يوضح قيم t المحتسبة والجدولية للاعبات الجمناستك الفني والايقاعي وقياس فرايبورج للشخصية

السمة	الجمناستك	س	ع	T المحتسبة	T الجدولية	الدلالة	النتيجة
العصبية	الفني	9,83	2,22	0,007			عشوائي
	الايقاعي	9,87	2,29				
العدوانية	الفني	9	1,41	0,48			عشوائي
	الايقاعي	9,37	0,74				
الاكتئابية	الفني	11,33	1,75	0,25			عشوائي
	الايقاعي	12	1,06				
الاستثارة	الفني	9,05	1,04	1,54			عشوائي
	الايقاعي	11,3	1,18				
الاجتماعية	الفني	11,16	2,04	0,011	1,782	0,05	عشوائي
	الايقاعي	11,06	1,84				
السيطرة	الفني	10,3	0,81	0,59			عشوائي
	الايقاعي	9,06	1,54				
الكف	الفني	11	1,26	0,33			عشوائي
	الايقاعي	10,6	1,06				
الهدوء	الفني	12	1,26	0,35			عشوائي
	الايقاعي	11,25	1,83				

* عدد العينة للاعبات الجمناستك الفني (6) اما لاعبات الجمناستك الايقاعي (8) لاعبات.

الحقوق محفوظة للاكاديمية الرياضية العراقية2007
www.iraqacad.org

يتضح من الجدول رقم (1) ان الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لابعاد الشخصية لعينة البحث (الجمناستك الفني والايقاعي) على التوالي هي:-

بالنسبة لبعد العصبية في الجمناستك الفني كانت النتائج (9,83 ،2,22) اما في الجمناستك الايقاعي كانت النتائج (9,87 ،2,29).

ولسمة العدوانية في الجمناستك الفني كانت (9، 1,41) اما في الجمناستك الايقاعي كانت النتائج (9,37،0,74).

وبالنسبة لسمة الاكتئابية في الجمناستك الفني كانت (11,33،1,75) اما في الجمناستك الايقاعي كانت النتائج (12،1,06).

اما بالنسبة لسمة الاستثارة في الجمناستك الفني كانت (9,05، 1,04) اما في الجمناستك الايقاعي (11,3،1,18).

اما سمة الاجتماعية في الجمناستك الفني كانت (11,3،،1,18) اما في الجمناستك الايقاعي (11,06،1,84).

اما بالنسبة لسمة السيطرة في الجمناستك الفني كانت (10,3،0,81) اما في الجمناستك الايقاعي(9,06،1,54).

وسمة الكف كانت النتائج في الجمناستك الفني(11،1,26) اما في الجمناستك الايقاعي (10,6،1,06).

بينما سمة الهدوء كانت النتائج في الجمناستك الفني (12،1,26) اما في الجمناستك الايقاعي (11,25،10,83).

ان نظرة بسيطة للبيانات السابقة تشير إلى كون الدرجات التي سجلها الرياضيات من عينة الجمناستك الفني والايقاعي في مقياس الشخصية تقع ضمن المعدل او الوسط اذا اعتبرنا المعدل يقع بين الدرجتيين (9،12).

وهناك ظاهرة في هذه النتائج تجلب الانتباه هي كون درجات الجمناستك الفني والايقاعي لكل من ابعاد الشخصية متقاربة.

كما ويلاحظ من الجدول رقم (1) ان قيمة (t) المحتسبة لمقياس فرايبورج للشخصية بابعاده الثمانية بالنسبة للجمناستك الفني والايقاعي قيد البحث حيث بلغت لسمة العصبية (0,007) ولسمة العدولنية (0,48) والاكتئابية (0,25) والاستثارة (1,54) والاجتماعية (0,011) ولسمة السيطرة (0,59) ولسمة الكف (0,33) والهدوء (0,35) وهي جميعا قيم

عشوائية حيث كانت اقل من الجدولية لبالغة (1,782) تحت درجة حرية (12) ومستوى دلالة (0,05)، ان ذلك يدل على عدم وجود فروق في ابعاد الشخصية بين الجمناستك الفني والايقاعي ويعني ذلك تشابه العينتين في السمات الشخصية المذكورة .

لايمكن للباحثة ان تجزم بان السمات هي ثابتة ولا تتغير لان السمة اساسا تتسم بالثبات النسبي، ثم ان لكل فترة زمنية متطلبات وللبيئة متطلباتها التي قد تدفع دوما إلى تأثير في الشخصية، ولكن الباحثة هنا يستطيع القول بان السمات الشخصية وفي اغلب الدراسات هي سمات رئيسية يجب ان تتحلى بها لاعبة الجمناستك لكي تصل إلى الانجاز المطلوب فظلا عن العوامل والمتطلبات الاخرى.

ومن خلال النتائج التي توصلت لها الباحثة فيما يخص السمات الشخصية والتي دلت على عدم وجود فروق معنوية هذا مما يدل تشابه السمات الشخصية للاعبات الجمناستك الفني والايقاعي، وترى الباحثة ان سبب تشابه هذه السمات كون لاعبات الجمناستك ذو طبيعة اجتماعية وذو مزاج هادىء ومتزن ولا تتأثر بالجمهور.

حيث يجب ان تتصف لاعبة الجمناستك المثلى ببعض السمات النفسية التي تمكنها من الاداء الجيد سواء في التدريب او البطولة مع وجود كافة الظروف المحتملة مثل العب في ظروف تشجيع الفريق المنافس له او تكملة الجملة الحركية بعد الاخفاق او غيره، كما وان الدراسات اثبتت إلى ان السمات الشخصية الواجب توفرها في لاعبة الجمناستك المثلى هي الشجاعة والتصميم والقدرة على اتخاذ القرار والاتزان الانفعالي[1]، ونظرا لطبيعة ممارسة الجمناستك الفني على اربعة اجهزة او مع اربعة ادوات في الجمناستك الايقاعي، كل هذا يجعل لاعبة الجمناستك تقع تحت عبء نفسي كبير فاذا لم تكن متميزة بكفاءة عالية في السمات النفسية السابقة الذكر فانه من المستحيل تحقيق الفوز في رياضة الجمناستك.

(1) الادارة العامة للبحوث. انتقاء ناشيء الجمباز (بنين وبنات). مصر: 1995، ص11.

الباب الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات:

5-1 استنتاجات البحث:

من خلال نتائج البحث وما تم عرضة ومناقشته توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الاتية:

1- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين لاعبات الجمناستك الفني والايقاعي في السمات الشخصية المدروسة.

2- عدم وجود اية تناقض في اية سمة بين لاعبات الجمناستك الفني والايقاعي.

5-2 توصيات البحث:

من خلال ما توصلت اليه الباحثة توصي با ياتي:-

5- الاهتمام بالاعداد النفسي بشكل عام في التدريب وبتنمية السمات الشخصية للاعبات الجمناستك بشكل خاص.

6- على كل مدرب متخصص عمل سجل يطلق عليه (السجل الشخصي) لكل لاعب في الفريق، يتضمن سيرة حياته (سماته الشخصية ولكل ما يتعلق بخبرات الفشل والنجاح التي واجهته وتواجهه باستمرار وأثارها والمواقف المرغوبة وغير المرغوبة والبيئة الي يعيش فيها والمحيط الذي يتعامل معه.

7- وتقترح الباحثة ما يأتي:

- اعداد بحوث علمية على صعيد الالعاب الرياضية الفردية والجماعية المختلفة لمعرفة وتحديد السمات المتعلقة بكل لعبة ومعرفة الاختلاف فيما بينها.
- السعي إلى انجاز دراسات تتبعية للسمات الشخصية للاعبي ولاعبات الجمناستك الناشئين والمتقدمين وذلك لمعرفة تأثير ممارسة اللعبة في تلك السمات.

- المصادر العربية والاجنبية:

1. الادارة العامة للبحوث. انتقاء ناشىء الجمباز (بنين وبنات). مصر: 1995.
2. ريسان خريبط مجيد . مجموعة بحوث منشورة فى التربية الرياضية. جامعة البصرة، 1999.
3. ريسان خريبط مجيد. منهاج البحث في التربية البدنية. الموصل مديرية دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل،1987.
4. طلعت منصور (واخرون). لسس علم النفس العام. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، 1978.
5. عامر سعيد . السمات الشخصية وعلاقتها بمستوى الانجاز للاعبى المبارزة . رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد،1997.
6. فخري الدباغ . اصول الطب النفسي. ط3، بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر، 1983.
7. قاسم حسن المندلاوي (واخرون) . الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية. الموصل. مطابع التعليم العالي في الموصل، 1989.
8. نزار الطالب. كامل لويس. علم النفس الرياضي . بغداد: دار الحكمة للطباعة والنشر، 1993.
9. نزار الطالب، كامل لويس. علم النفس الرياضي. بغداد : دار الحكمة للطباعة والنشر ،1993.
10. وجيه محجوب (واخرون). طرق البحث العلمي ومناهجه في التربية الرياضية. بغداد: مطبعة التعليم العالي والبحث العلمي،1988.
11. Alderman, R.B. Psycholojical Behavoir in sport: Wbaunders company. 1974 .
12. Craighcad, D. J (and other) . Personality characteristics of Basktball players. Starters And Non. Starters. Int J. sp. Psy. Vol 17. N. 2.U.S.A: 1986.

مقياس فرايبورج للشخصية

ت	العبارات	نعم	لا
1	انا دائما مزاجي معتدل.		
2	يصعب علي ان اجد ما اقوله عند محاولة التعرف على الناس.		
3	احيانا تسرع دقات قلبي او تدق دقات غير منتظمة بدون بذل مجهود عنيف.		
4	اشعر احيانا ان دقات قلبي تصل الى رقبتي دون ان اعمل عملا شاقا.		
5	افقد السيطرة على اعصابي ولكني استطيع التحكم فيها بسرعة ايضا.		
6	يحمر او يحتقن لوني بسهولة.		
7	احيانا اجد متعة كبيرة في مضايقة او معاكسة الاخرين.		
8	في بعض الاحيان لا احب رؤية بعض الناس في الشارع او في مكان عام.		
9	اذا اخطأ البعض في حقي فانني اتمنى ان يصيبهم الضرر.		
10	سبق لي القيام باداء بعض الاشياء الخطرة بغرض التسلية او المزاح.		
11	اذا اضطررت لاستخدام القوة البدنية لحماية حقي فانني افعل ذلك.		
12	استطيع ان ابعث المرح بسهولة في سهرة مملة.		
13	ارتبك بسهولة احيانا.		
14	اعتبر نفسي غير لبق في تعاملي مع الاخرين.		
15	اشعر احيانا بضيق في التنفس او بضيق في الصدر.		
16	اتخيل احيانا بعض الضرر الذي قد يحدث نتيجة بعض الاخطاء التي ارتكبتها.		
17	اخجل من الدخول بمفردي في غرفة يجلس فيها بعض الناس وهم يتحدثون.		
18	معدتي حساسة (اشعر بألم او ضغط او انتفاخ في معدتي).		
19	يبدو علي الخوف او الاضطراب اسرع من غيري.		
20	عندما اصاب احيانا بالفشل فان ذلك لا يثيرني.		
21	افعل اشياء كثيرة اندم عليها فيما بعد.		
22	الشخص الذي يؤذيني اتمنى له الضرر.		
23	اشعر كثيرا بانتفاخ في بطني كما لو كانت مملؤة بالغازات.		
24	عندما يغيضني احد اصدقائي من بعض الناس فانني ادفعه الى الانتقام منهم.		
25	كثيرا ما افكر في ان الحياة لا معنى لها.		
26	يسعدني ان اظهر اخطاء الاخرين.		
27	يدور في ذهنيغالبا عندما اكون وسط جماعة كبيرة احدث مشاجرة ولا استطيع مقاومة هذا التفكير.		
28	يبدو علي النشاط والحيوية.		

29	انا من الذين يأخذون الامور ببساطة ويدون تعقيد.		
30	عندما يحاول البعض اهانتي احاول ان اتجاهل ذلك.		
31	عندما اغضب او اثور فانني لا اهتم بذلك.		
32	ارتبك بسهولة عندما اكون مع اشخاص مهمين او مع رؤسائي.		
33	لا استطيع غالبا التحكم في ضيقي وغضبي.		
34	احلم لعدة ليال في اشياء اعرف انها لن تتحقق.		
35	يظهر علي التوتر والارتباك بسهولة عند مواجهة احداث معينة.		
36	انا لسوء الحظ من الذين يغضبون بسرعة.		
37	غالبا ما تدور في ذهني افكار غير مهمين تسبب لي الضيق.		
38	اجد صعوبات في محاولة النوم.		
39	اقول غالبا اشياء بدون تفكير واندم عليها فيما بعد.		
40	كثيرا ما يراودني التفكير في حياتي الحالية.		
41	احب ان اعمل في الناس بعض المقالب غير المؤذية.		
42	انظر غالبا للمستقبل بمنتهى الثقة.		
43	عندما تكون كل الامور ضدي فانني لا افقد شجاعتي.		
44	احب التنكيت مع الاخرين.		
45	عندما اخرج عن شعوري فانني استطيع غالبا تهدئة نفسي بسرعة.		
46	كثيرا ما استثار بسرعة مع البعض.		
47	اجد صعوبة في كسب الاخرين لصفي.		
48	استطيع ان اصف نفسي بانني شخص متكلم.		
49	اخرج احيانا عند اصابة بعض من احبهم.		
50	افضل ان تلحق بي اصابة بالغة على ان اكون جبانا.		
51	اميل الى عدم بدء الحديث مع الاخرين.		
52	في احيان كثيرة افقد القدرة على التفكير.		
53	كثيرا ما اغضب بسرعة مع الاخرين.		
54	غالبا ما اشعر بالانهاك والتعب والتوتر.		
55	احيانا يراودني التفكير بانني لا اصلح لاي شيء.		
56	عندما افشل فانني استطيع تخطي الفشل بسهولة.		