الإدراك الحسي – الحركي وعلاقته بمستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية على حصان القفز للرجال

بحث وصفي

على طلاب كلية التربية الرياضية

ايثار عبدالكريم
كلية التربية الرياضية – جامعة الموصل

1- التعرف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

ان عملية أدراك الحركة هي عملية معقدة نظرا لاستثمار العديد من الأعضاء الحسية في ان واحد ، فهي تتم بواسطة تنسيق نشاط لجهزة الحس المختلفة وحجومها ووزنها وشكل في آن واحد فهي تتم بواسطة تنسيق نشاط لجهزة الحس المختلفة وحجومها ووزنها وشكل سطحها ، لجهزة التوازن تقدم معلومات مهمة للتمرينات البدنية التي تشمل حركات الدوان حول محاور الجسم الثلاثة كما تكمل حاسة البصر ادراك الحركة استنادا الى وضع الجسم وحركته هذا لضافة الى ما تضيفه الاجهزة الحسية في العضلات والاوتار والمفاصل من معلومات بهذا الاتجاه ، وكل خلل بهذه الحواس يؤدي الى مشقات كبيرة في ادراك الحركة فيعقد بذلك عملية التعلم الحركي (12: 196-170) .

ويشير دينسج وكيفارت الى ان الإدراك الحسي –الحركي اصبح ألان مكونا هاما في تنمية تصور الجسم حيث تختزن الحركات المكتسبة بواسطة نظام تجميعي للتشكيلات الأولية وهذا التخزين يصبح بمثابة تغذية استرجاعية تصاحبه الحركة التي يؤديها اللاعب بعد ذلك

وقد أطلق على ذلك مصطلح الادراك الحسي – الحركي الذي يمكن الجسم من تقدير وتوقيع البيانات الحركية والقدرة البدنية بناء على الخبرة السابقة (17:9) .

وفي رياضة الجمناستك والتي يتخللها العديد من حركات الدوران واللف حول محاور الجسم المختلفة فضلا عن ان هذه الحركات تتطلب قدرا مهما من الإحساس بحجم القوة المطلوبة للحركة والتقدير الملائم للمسافة ى والمجال الحركي للمهارة الحركية كذلك قدرة اللاعب على اداء الحركات وهو يتمتع بقدر جيد من التوازن الحركي (الثابت والمتحرك) ، وفي قفزة اليدين الامامية على حصان القفز نجد ان اللاعب يؤدي الركضة التقريبية والارتقاء والطيران الاول والارتكاز والطيران الثاني والهبوط بطريقة يحددها قانون الجمناستك باسلوب يظهر مدى قدرة لاعب الجمناستك ولحساسه الحركي والدقيق والمنظم بتوجيه حركات الجسم من هنا تبدو أهمية دراسة الادراك –الحركي وعلاقته بمستوى التحليل العلمي لقفزة اليدين الامامية على حصان القفز للرجال وسيناول الباحث لختبارات الادراك الحسي الحركي بالمسافة والقوة والتوازن .

1-2 مشكلة البحث:

تعد دراسة الادراك الحسي – الحركي من الدراسات ذات الأهمية الكبيرة في تعليم وتدريب الجمناستك اذا ان غالبية المهارات الحركية البسيطة منها والمعقدة تعتمد بصورة رئيسة على قدرة الحركة على مدى مايدركه الرعب للفراغ أو المجال الذي تتم فيه الحركة ، وقد لاحظ الباحث ان الكثير من المتعلمين لقفزة اليدين الامامية ان غالبية الاخطاء التي يرتكبونها ناتجة عن تقدير لقوة الحركة الملائمة وعن تقدير المسافة سواء في الارتقاء او في الطيران مما ينتج عنها عدم لكمال الحركة بمداه ومسارها الحركي وكذلك الحال عند تقدير التوازن والذي ينتج لما الثبات او السقوط وبالتالي فقدان درجات من مستوى الاداء المهاري ، من هنا ارتأى الباحث القيام بهذه الدراسة للتعرف على الادراك الحسي – الحركي وعلاقته بمستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الامامية على حصان القفز لطلاب كلية التربية الرياضية ، اذ ان مثل هذه الدراسة تعد مكملة للدراسات السابقة التي تناولت موضوع الارتقاء بمستوى المهاري في رياضة الجمناستك في التعليم والتدريب .

3-1 هدف البحث :

يهدف البحث الى التعرف على العلاقة بين بعض اختبارات الإدراك الحسي – الحركي بالمسافة والقوة والتوازن وبين مستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية على حصان القفز لطلاب كلية التربية الرياضية .

4-1 فرضية البحث :

توجد علاقة دالة إحصائيا بين بعض لختبارات الادراك الحسي – الحركي بالمسافة والقوة والتوازن وبين مستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية على حصان القفز لطلاب كلية التربية الرياضية .

5-1 مجالات البحث :

- المجال البشري : طلاب السنة الرابعة كلية التربية الرياضية جمعة الموصل .
- المجال المكاني : القاعة الداخلية للألعاب –كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- المجال الزماني : الفترة من 5/10 ولغاية 1997/6/30 .

6-1 المصطلحات المستخدمة في البحث :

-الادراك الحسي – الحركي

عرفه (الشاهد) 1989 بأنه قدرة الفرد على استقبال المثيرات الخارجية والداخلية عن طريق الحواس وتحليلها وتفسيرها ثم الاستجابة لها ، فالمثيرات الخارجية يتم استقبالها عن طريق الحواس الخمسة ، أما المثيرات الداخلية فتأتي في المفاصل والعضلات والأربطة التي تعد مصادر الحس – الحركي (212:7) .

وعرفه (الطالب والويس) 1993 بانه الحاسة التي تمكنا من تحديد وضع أجزاء الجسم وحالتها وامتدادها واتجاهها في الحركة وكذلك الوضع الكلي للجسم ومواصفات حركة الجسم ككل (294:12) .

وعرفه (جلال علاوي)1975 بانه عملية تأويل الاحساسات تاويلا يزودنا بمعلومات عن عالمنا الخارجي من الاشياء (162:6)

-التحصيل

عرف (حسانين) 1996 بانه مقياس للدرجة التي بها يحصل الشخص على أهداف التعليم او التدريب (340:10)

2- الدراسات النظرية والبحوث المشابهة

2-1 الدراسات النظرية

2-1-1 مفهوم الإدراك الحسي – الحركي

حين تفرع المنبهات الحسية حواسنا ينتقل اثر هذه التنبيهات عن طريق أعصاب خاصة هي الأعصاب الموردة الى مراكز عصبية خاصة في المخ وهناك تترجم هذه الإثارة بطريقة لاتزال لغزا من الغاز العلم الى حالات شعورية نوعية بسيطة هي مانعرف بالاحساسات فلاحساس هو الاثر النفسي الذي ينشأ مباشرة من تنبيه حاسة أو عضو حساس وتأثير مراكز الحس في الدماغ ، وتنقسم الاحساسات بوجه عام الى اقساما ثلاث هي احساسات خارجية (الحواس الخمس) واحساسا تحشوية تنشا من المعدة والأمعاء والرئة والقلب والكليتين واحساسات عضلية او حركية تنشا من أعضاء خاصة في العضلات والأوتار والمفاصل وهي التي تزودنا بمعلومات عن ثقل الأشياء وضغطها وعن وضع اطرافنا وحركاتها وسرعتها واتجاهها ومدى تحركها وعن وضع الجسم وتوازنه وعن مدى مابذله من جهد وما نلقاه من مقاومة ونحن نحرك الاشياء او نرفعها أو ندفعها (3: 199-2000) .

وهناك فرق بين الإحساس والإدراك ، فالإحساس هو ابسط عملية نفسية للتأثير المباشر للمؤثرات المادية على الحواس والإحساس بالحركة هو عملية معقدة كونها تشمل استثمارات حسية متعددة في ان واحد .

أما الإدراك فهو عملية التفسير واعطاء المعنى للاحساسات المنبعثة من المؤثرات الحسية (186:12) .

2-1-2 الإدراك الحسي – الحركي في المجال الرياضي

ان ممارسة النشاط الرياضي يفرض على اللاعب مميزات معينة من الادراك الحسي

- الحركي الخاص فلاعب الجمناستك يتمتع بقدرات ادراكية حسية تختلف عن لاعب كرة القدم وكرة السلة وغيرها من الألعاب اذ ان لاعب الجمناستك يكون ادراكه الحسي –

الحركي محصورا مع الجهاز آما لاعبوا كرة القدم السلة والطائرة فيكون إحساسهم مع الكرة وتحركات أعضاء الفريق والخصم .

ولقد عد جنكيز (Jenkis) الادراك الحسي حركي من اهم الحواس التي نمتلكها وهذا المعنى قد عبر عنه شتاين هاوس (Stein- Haus) حين قال بعبارة لا تخلو من المبالغة ان لعضلات من القدرة الحسي – الحركي له دورا كبيرا وفعال في عملية التعلم والإدراك الحركي ولقد أشار كل من مانيل (MeineI) وفارفل (FarfeI) الى ان الإدراك الحسي الحركي دورهام في عملية التوافق بالنسبة للمهارات الحركية التي تتطلب المتميز بين اجزائها المختلفة فطبيعة الاحساس الحركي لمهارة معينة تؤثر في دقة التوافق لهذه المهارة من حيث لحساس اللاعب بوضع المفاصل ودرجة الشد العضلي كما تكبسه القدرة على تقيم مدى الانقباض العضلي اللازم (110:4) اذ يشير الباحثين الى آن دقة الحركة بالنسبة للذراع يحافظ عليها ليس فقط بتغير الانتفاضات العضلية ولكن في ثناء ارتخائها (441:2).

وللادراك الحسي – الحركي أهمية في القدرة على دقة التميز في الخصائص المكانية والزمانية للحركة اذ ان " تحديد العلاقات الزمنية في العمل الحركي وتناسق الحركات يعد من عمليات الإدراك المعقدة وهذا يعتمد على التنسيق الدقيق في تقاص وارتخاء العضلات اما أدراك المكان فهو يمثل أهمية كبيرة في العمل الحركي وتلعب حاسة البصر دورا رئيسا في هذا المجال (170:12) وبواسطة ادراك المكان يمكن حل كثير من الواجبات المهارية والخططية .

ويشير (فارفل)لأهمية الأبصار بالنسبة للادراك الحسي_الحركي حيث تعد العينان مصدرا رئيسا وأساسيا للمعلومات عن العلاقات الفراغية والزمانية في الوسط المحيط وقد أجريت تجربة على لاعبي الجمناستك بالنسبة لتحديد حركة الذراعين الدائرية لاعلى ولاسفل وحساب دقة تحديد الدوران دون استخدام العينين ثم مقارنة هذه النتائج بعد استخدام العينين قد لاحظ الباحث الدقة في تحديد وتتحسن عندما تكون العينان مفتوحتين (2:244)

2_2 الدراسات النظرية

2_2_1 دراسة اويلف بونج 1945

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على العلاقات بين الإدراك الحسي _الحركي وبعض مهارات رياضة الجمباز والرياضات الأخرى وقد استخدم الباحث ثمانية عشر اختبارات لقياس الإدراك الحسي _الحركي وكان من نتائج هذه الدراسة وجود علامة إيجابية

بين الأداء في لختبارات الإدراك الحسي حركي وبعض الحركات المشابهة المستخدمة في الجمباز وبعض الرياضات الأخرى (294:13)

2_2_2 دراسة حنان عبد المؤمن 1985

وقد تناولت هذه الدراسة العلاقة بين بعض متغيرات الإحساس الحركي ومستوى الأداء في التعبير الحركي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في الجيزة وكان من اهم النتائج ان معظم متغيرات الإحساس الحركي تؤثر في رفع مستوى الأداء كما وجدت علاقة بين بعض متغيرات الإحساس الحركي والبعض الآخر (197:5).

2_2_3 دراسة ايزيس جرجس 1985

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على العلاقة بين الإدراك الحسي العضلي ومستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة لدى طالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية للعام الدراسي 83_1984 وقد بلغ حجم العينة (155)طالبة وق توصلت هذه الدراسة الى وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين الإدراك الحسي العضلي للذراعين ومستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة فضلا عن وجود علاقة بين الإدراك الحسي العضلي للرجلين ومستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة (4_109).

2_2_4 دراسة احمد زكي حسين 1986

هدفت هذه الدراسة التعرف على تأثير بعض التمرينات المقترحة لتنمية الإدراك الحسي حركي على مستوى الاداء في الجمباز ,وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة الى آن الإدراك الحسي _الحركي باتجاه افضل العناصر ولكثرها مساهمة في مستوى الأداء يليه الإدراك الحسي حركي بنصف القوة ثم الإدراك الحسي الحركي بالمسافة ولخيرا الإدراك الحسي حركي بالتوازن (295:13) .

3- إجراءات البحث

1-3 منهج البحث : استخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة البحث

2-3 عينة البحث :

تكونت عينة البحث من (135) طالب من طلاب المرحلة الرابعة من مجموع (165) اذ تم استبعاد الطلاب الذين لم يجروا لاختبارات وقد قام الباحث بترتيبهم تنازليا على وفق مستوى التحصيل العلمي لقفز اليدين الأمامية على حصان القفز وتم تقسيمهم لثلاث مجموعات (مستويات)

المجموعة الأولى 45 طالبا يمثلون الثلث الأعلى او (المستوى الأعلى)

المجموعة الثانية 45 طالبا يمثلون الثلث المتوسط او (المستوى المتوسط)

المجموعة الثالثة 45 طالبا يمثلون الثلث الأدنى أو (المستوى الأدنى)

ولغرض من هذا التقسيم معرفة العلاقة بين اختبارات الإدراك الحسي – الحركي ومستوى أداء عينة البحث في قفزة اليدين الإمامة كل مستوى على حدة .

3-3 أدوات البحث :

تم استخدام اختبارات الإدراك الحسي – الحركي المسافة والقوة والتوازن وكذلك مستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية على حصان القفز وفيما يلي وصف للاختبارات المستخدمة .

1-2-3 اختبارات الأداء الحسي – الحركي بالمسافة .

الهدف : قياس الإدراك الحسي- حركي بالمسافة حيث يدل معرفة الوثب بالقدمين على ارتفاع شريط قياس ، ارض مستوية

طريقة الأداء : يرسم خطان متوازيان على الأرض بحيث تكون المسافة بينهما (1م) حيث يقف المختبر على خط البداية ، وينتظر الى المسافة بين الخطين لمدة خمسة ثواني ، ثم تعصب عينه ويثبت من خط البداية الى الأمام بحيث يلمس بعقبيه الأرض عند خط النهاية ويعطي للمختبر محاولتين لاقرب (2/1سم) لمسافة الوثب بين الخطين .

التسجيل : تحتسب المسافة التي تبعد عن خط النهاية كأخطاء في التقدير والتي تدل على نقص في قدرة الإدراك الحسي _الحركي (1:157).

2-3-3 اختبارات الإدراك الحسي – حركي بالقوة:

الهدف: قياس الإدراك الحسي- حركي بالقوة إذ يدل معرفة مقدار القوة التي يبذلها الفرد على الإحساس بالقوة.

الأدوات: جهاز قوة القبضة.

طريقة الأداء: يقوم الطالب بالقبض على الجهاز ومحاولة إظهار أقصى قوة للقبضة على ان تكون الذراع ممدودة، ثم يعطي الطالب نتيجة أداءه ويطلب منه بعد ذلك إظهار نصف النتيجة في المحاولة الثانية.

التسجيل: الفرق بين نصف القراءة الأولى والقراءة الثانية يحسب كخطاء في التقدير والتي تدل على نقص في الإدراك الحسي – حركي (123:9).

3-3-3 اختبار التوازن - عصا باس Bass:

الهدف: قياس التوازن الحركي.

الأدوات: عصا التوازن 12× 1 × 1 انج، ساعة ايقاف ، عصابة للعينين.

طريقة الأداء: يضع المتسابق مشط القدم اليمنى بطريقة طويلة على العصى مع رفع الرجل اليسرى عن الأرض ، يؤخذ المتسابق محاولات تمهيدية وهو مبصر ثم تعصب العينين فيؤخذ ثلاث محاولات، يكرر الأداء بالرجل اليسرى ويحسب زمن الاتزان دون آن يلمس برجله الحرة او بأي جزء من جسمه الأرض.

التسجيل: يتم قياس الزمن لاقرب ثانية (296:13).

4-3 تقدير مستوى التحصيل العلمي للقفزة اليدين الأمامية على حصان القفز:

تم تقدير المستوى العلمي لقفزة اليدين الأمامية عن طريق لجنة(*) مدرسي مادة الجمناستك وقد كانت الدرجة الكلية للقفزة (10) درجات وقد اخذ متوسط تقويم اللجنة ومن الجدير بالذكر ان لكل طالب محاولتين تؤخذ افضل محاولة له.

---

* عبد الجبار عبد الرزاق (مدرس)

كسرى احمد فتحي (مدرس)

حيدر غازي (مدرب العاب)

3-5 الوسائل الإحصائية .

تم الاستعانة بالحاسوب الآلي في أيجاد ومعالجة متغيرات البحث للحصول على الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط البسيط .

4- عرض النتائج ومناقشتها

جدول (1)

يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستويات العينة لاختبارات الإدراك الحسي – حركي ومستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية على حصان القفز .

الوسائل الاحصائية	اختبارات الإدراك الحسي- حركي						مستوى التحصيل العلمي للقفزة (درجة)	
	بالمسافة (سم)		بالقوة (كغم)		بالتوازن (ثانية)		س	±ع
مستويات العينة	س	±ع	س	±ع	س	±ع		
المستوى الاعلى	11.72	4.33	7.52	4.42	20.22	3.30	7.67	0.692
المستوى المتوسط	10.87	5.61	8.85	4.70	18.85	2.24	6.323	0.386
المستوى الادنى	15.42	5.56	11.32	4.11	15.91	3.18	4.644	1.228
العينة بالكامل	12.64	6.21	5.87	4.95	18.33	4.32	6.242	1.49

جدول (2)

يوضح معامل الارتباط البسيط بين الاختبارات الإدراك الحسي – حركي ومستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية

مستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الامامية	قيم (ر) المحتسبة لاختبارات الادراك الحس – الحركي			قيم (ر) الجدولية
	بالمسافة	بالقوة	بالتوازن	
المستوى الاعلى	0.66*	0.54*	0.33*	0.228
المستوى المتوسط	0.42*	0.36*	0.21	
المستوى الادنى	0.25*	0.27*	0.16	
العينة بكاملها	0.31**	0.22**	0.13	0.159

*معنوي عند نسبة خطا ≤ 0.05 أما درجة حرية 43.

**معنوي عند نسبة خطا ≤ 0.05 أما درجة حرية 133 . (329:11) من الجدول (2)

يتضح ماياتي:

1. اختبار الإدراك الحسي – الحركي بالمسافة ولعلاقته بمستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية ، يتضح ان هناك ارتباط معنوي بين اختبار الإدراك الحـسي – حركـي بالمسافة ومستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية لمستوى العينة الأعلى والمتوسط إذ بلغت قيم (ر) المحتسبة على التوالي (0.66 0.42) وهي قيم معنوية لكونها اكبر من قيمة (ر) الجدولية (0.288) بينما لم يرتق مستوى العينة الادنى لمستوى المعنوية ومـن الجدول ايضا يتضح ان هناك ارتباط معنوي بين اختبار الادراك الحسي حركي بالمسافة ومستوى التحصيل العلمي للعينة بكاملها اذ كانت قيمة (ر) المحتسبة 0.31 وهي اعلـى من قيمة (ر) الجدولية البالغة 0.159 .

- ويعزوا الباحث هذا الارتباط الطردي لأهمية الادارك الحسي – الحركي بالمـسافة وهـذا يعني القدرة على التفريق بين الأشياء القريبة والبعيدة فالذين لديهم قصور في تحديد القرب او البعد عن أي شيء

نجد أن لديهم الصعوبة في وضع أجسامها في المكان الذي يتناسب مع الأداء الجيد وكثير مـا نلاحظ أن اللاعب ذو المستوى المهاري العالي يتحكم في جسمه فأننا نجده يحس بالحركـة

التي يؤديها لانه يدرك أوضاع جسمه وأطرافه فيؤدي الأداء الجيد ،كما أن الإدراك الحسي – الحركي بالمسافة يظهر في كل مراحل قفزة اليدين الأمامية على حصان القفز في خطوات الركضة التقريبية وفي ضرب القفاز والارتقاء وفي وضع اليدين والارتكاز وفي الهبوط وتقدير الثبات .

2. لختبار الإدراك الحسي _ الحركي بالقوة وعلاقته بمستوى التحصيل العملي لقفزة اليدين الامامية ، يتضح آن هناك ارتباط معنوي بين لختبار الإدراك الحسي –الحركي ومستوى التحصيل العملي للقفزة لجميع مستويات العينة اذ كانت قيم (ر) المحتسبة على التوالي (0.36 0.27.0 0.54) وهي قيم معنوية لكونها لكبر من قيمة (ر) الجدولية (0.228) وكان هناك ارتباط معنوي بين لختبار وادراك الحس – الحركي بالقوة ومستوى التحصيل العملي لكونها لكبر من قيمة (ر) الجدولية البالغة (0.159) .

- ويعزو الباحث هذا الارتباط الطردي لاهمية الادراك الحسي – الحركي بالقوة للذراعين أذ تساهم الذراعين في تقدير القوة الملائمة لأحداث الطيران الثاني وتتناسب مع القوة دفع الذراعين الكبيرة كلما كان الطيران الثاني اكثر لتساعا واكثر زمنا ويعطي مسافة بعيدة للهبوط اذ ان الطيران الثاني ومسافة الهبوط من اهم النقاط التي يلاحظها الحكام لدى تقويمهم للقفزة .

3. لختبار االادراك الحسي – الحركي بالتوازن وعلاقته بمستوى التحصيل العملي لقفزة اليدين الامامية ، يتضح ان هناك ارتباط معنوي بين لختبار الادراك الحسي – الحركي بالتوازن ومستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية لمستوى العينة الاعلى اذ بلغت قيم (ر) المحتسبة (0.33) وهي قيمة معنوية لكونها لكبر من قيمة (ر) الجدولية البالغة (0.288) في حين لم ترتقي مستويات العينة (المتوسط والادنى) ومستوى العينة بكاملها لمستوى المعنوية وهذا يعني ضعف العينة في الإدراك الحسي – الحركي بالتوازن ويشير خاطر والبيك الى ان المستوى المتوفر من نمو التوازن يتيح للفرد امكانية سرعة لتقان النواحي الفنية المعتمدة لانواع التمرينات الرياضية وتاديتها بسهولة ويسر وعلى اعلى مستوى ولايمكن تحقيق أي نجاح في الرياضة دون نمو هذه النتيجة الوظيفية للتوازن لدى الفرد (420.2)

-وتتفق هذه النتائج مع الدراسات السابقة على أهمية الإدراك الحسي – الحركي وعلاقته بمستوى الأداء الحركي للأنشطة الرياضية المختلفة " اذا يتطلب التحكم في إخراج الأداء

الحركي من حيث القوة او حركة الجسم ولجزائه بالقدر المطلوب قدرا كبيرا من الإدراك الحسي – الحركي بالعضلات والأوتار والمفاصل دورا كبيرا إضافة لأعضاء الحس الأخرى (779:8) .

- كما يجب الاهتمام بقياس وتقويم الإدراك الحس عضلي نظرا لدوره المهم في الاداء الحركي وتعلم وإتقان المهارات الحركية بالطريقة الصحيحة (76:1) .
- ويرى الباحث ان هذه النتيجة منطقية حيث ان مهارة قفز اليدين الأمامية على حصان القفز من المهارات التي تؤدي على صندوق القفز او حصان القفز مرتفع عن الأرض تتطلب من اللاعب الطيران وتغير الاتجاه والدوران واستخدام خطوات متقنة تتطلب الانسجام والاستمرار ولاشك ان ذلك سوف يتطلب من اللاعب قدرا عاليا من الإدراك الحسي – الحركي في أثناء أداء القفز وبذلك نستطيع القول ان اختبارات الادراك الحسي
- الحركي من التغيرات الهامة التي تؤثر على مستوى التحصيل العلمي لقفزة اليدين الأمامية على حصان القفز ولنها كما تحسن مستوى أدائها كلما كانت اقرب الى تحقيق افضل مستوى أداء مهاري في الجمناستك .

5-الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

5-1 الاستنتاجات

1. هناك علاقة دالة إحصائيا بين اختباري الإدراك الحسي – الحركي بالمسافة والقوة ومستوى الاداء المهاري لقفزة اليدين الأمامية على حصان القفز .
2. وجود علامة ضعيفة لم ترتقي لمستوى المعنوية بين اختبار الإدراك الحسي – الحركي بالتوازن ومستوى الأداء المهاري لقفزة اليدين الأمامية على حصان القفز .

5-2 التوصيات والمقترحات

1. العمل على تطوير الإدراك الحسي – الحركي بالمسافة والقوة والتوازن بالتمارين البدنية التوافقية لأهمية الكبيرة في رفع مستوى الأداء الحركي الجمناستك .
2. أجراء بحوث تجريبية لمتغيرات الإدراك الحسي- الحركي الأخرى وربطها بالمستويات التعليمية والتدريبية في الجمناستك .
3. اجراء بحوث تتناول متغيرات الادراك الحسي – الحركي تجريبيا وربطها بالاداء الحركي للمارات للتوصل الى نتائج ثابتة ومتحققة .

المصادر

1. أبو العلا احمد عبد الفتاح واحمد عمر سليمان : لنتقاء الموهبين في المجال الرياضي، عالم الكتب ، القاهرة 1986.
2. أحمد محمد خاطر وعلي فهمي البيك : القياس في المجال الرياضي ،ط2 دار المعارف ب . ت.
3. احمد عزت راجح : اصول علم النفس ، ط11 ، دار المعارف ، القاهرة 1977.
4. ايزيس سامي جرجيس : الادراك الحسي العضلي وعلاقته بمستوى الاداء المهاري في الكرة الطائرة ، مجلة دراسات وبحوث ، المجلد الثامن ، العدد الخامس ، جامعة جامعة حلوان 1985 .
5. حنان عبد المؤمن : العلاقة بين بعض متغيرات الإحساس الحركي ومستوى الأداء في التعبير الحركي لطلبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة ، مجموعة رسائل دكتوراه في التربية الرياضية ، جمع ريسان خريبط جامعة البصرة 1990
6. سعد جلال ومحمد حسن علاوي : علم النفس التربوي الرياضي ، ط4 ، دار المعارف القاهرة، 1975.
7. سعيد خليل الشاهدة : التحليل العلمي لقياسات الادراك الحسي – الحركي لاطفال المرحلة الاولى ، المؤتمر العلمي لبحوث ودراسات التربية الرياضية ، القاهرة ، 1989 .
8. شهيرة عبد الوهاب : اثر تنمية بعض متغيرات الادراك الحسي – الحركي على مستوى الاداء في التمرينات الفنية ، مجموعة رسائل دكتوراة في التربية الرياضية ، جمع ريسان خريبط ، جامعة البصرة ،1990
9. فريال ابراهيم : تأثير بعض متغيرات الادراك الحسي – الحركي على مستوى الاداء والمستوى الرقمي لمسابقات الوثب الطويل ، المجلة العلمية للتربية الرياضية العدد الاول ، جامعة حلوان ،1989 .

10. محمد صبحي حسانين : التقويم والقياس في التربية البدنية ، ج2 ، ط2 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1978 .
11. وديع ياسين التكريتي وحسن محمد عبد : التطبيقات الاحصائية في بحوث التربية الرياضية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، 1996 .
12. نزار الطالب وكامل الويس : علم النفس الرياضي ، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد 1993 .
13. يحيى محمد أحمد : العلاقة بين الادراك الحسي – الحركي وبين كل من درجة الثبات بعد الهبوط ومستوى الادراك الحركي على جهاز المتوازي للاعبين الدولتين ، المؤتمر العلمي الاول للتربية الرياضية للبنات ، المجلد الرابع ، جامعة الزقازيق، 1990.